Protestan más de 1800 radios de mediana y baja potencia

El decreto por la espalda

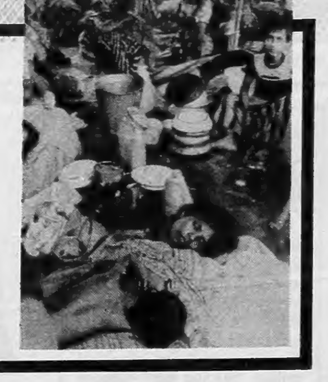
Página/25

EXCLUSIVO

Testimonio desde el infierno

Viaje a Banglamuerte

Página/14/15



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de mayo de 1991

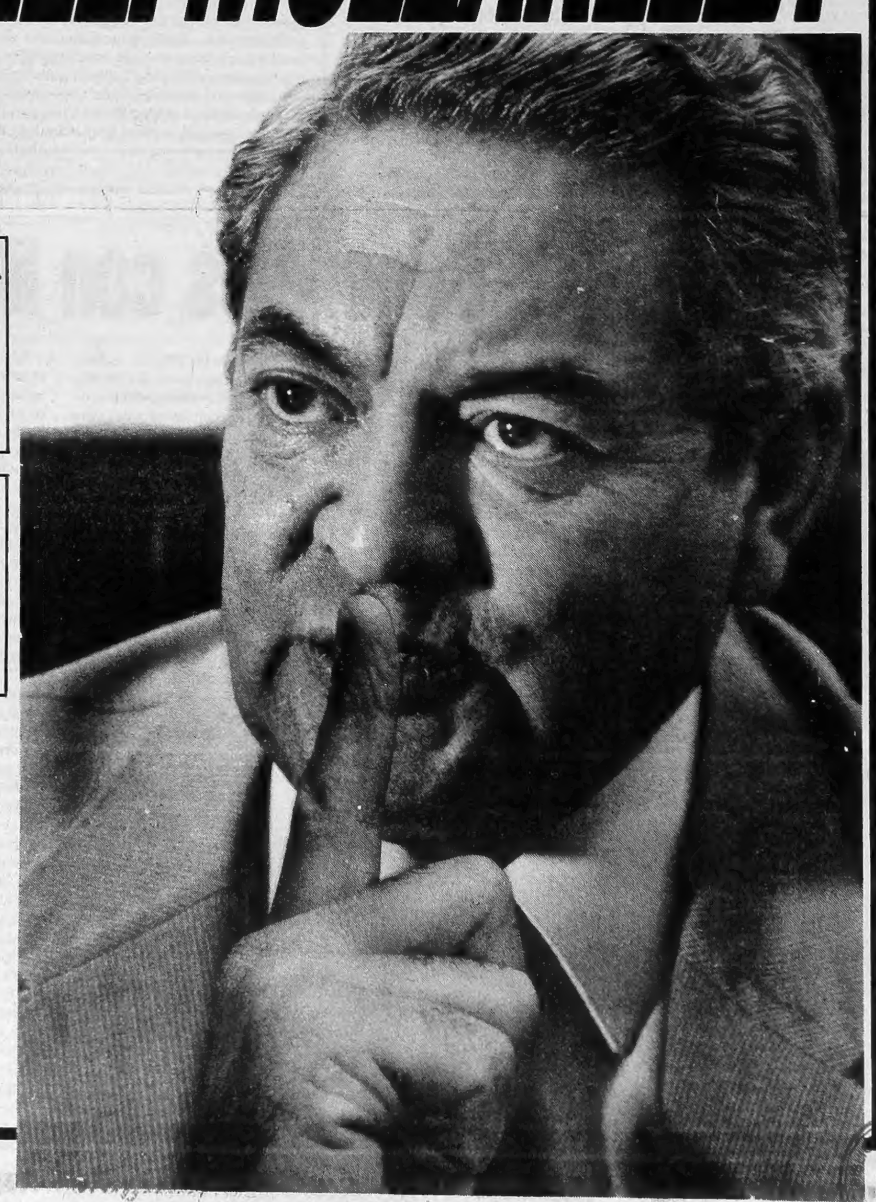
Año 4 - Nº 1214 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Erman González relevó al subjefe de la Armada, vicealmirante Mozzarelli, por reclamar aumentos salariales

Página/2/3

MOZZARELLI MUZZARELLA

Ejército insiste con el 20% de aumento



CANAL

La mucama le alcanzó los diarios como todas las mañanas, en bandeja, para no manchar las sábanas. Miró los titulares y pasó las páginas del ejemplar de **Página/12** hasta detenerse en la nota del actor Alberto Segado sobre "El canal de los amigos". La leyó dos veces y marcó el número de teléfono de la productora que le había ofrecido conducir un programa periodístico por ATC.

—Soy María Julia Alsogaray. Lo pensé mejor. Si no es en otro canal, no voy a aceptar. No quiero que piensen que soy una amiga más del Presidente.

28 Propuesta de tarea nocturna, *por Antonio Dal Masetto*

NARCOGATE
Se presentan dos prófugos claves

Página/7

Protesta formal ante Estados Unidos por la venta de granos subsidiados a Brasil

EL AMIGO AMERICANO

Página/5

Otra denuncia de coima

El director nacional de Seguridad Interior, coronel (R) Carlos Sánchez Toranzo, formuló ayer una denuncia judicial por intento de coima contra una firma local representante de una fábrica de armas. Las pruebas del caso —sobre el cual el militar retirado dará detalles hoy, a las 11.30, en conferencia de prensa— fueron entregadas en el juzgado federal Nº 2, a cargo de Ricardo Weschler. En el escrito sostiene que un representante de la firma denunciada le ofreció el último 16 de abril 3.300.000 dólares para que la beneficiara en una licitación para proveer a la Policía Federal y las policías provinciales.

Con Chile no hay problemas

La Cancillería argentina informó ayer que la muerte del agricultor chileno Eliseo Quintanahuel, a raíz de un disparo en la cabeza que le habría efectuado el gendarme argentino Walter Opazo, en territorio de Chile, "no afecta las estrechas relaciones" entre ambos países. El hecho se produjo el último sábado, cuando una patrulla argentina ingresó en territorio de Chile. El gobierno chileno, no obstante, estudia un pedido de extradición de Opazo, quien fue dado de baja de Gendarmería y se encuentra detenido a disposición del juez federal de Zapala.

Los jueces del interventor

El interventor federal en Catamarca, Luis Prol, puso ayer en funciones a los nuevos miembros de la Corte de Justicia y a camaristas, jueces de instrucción y fiscales, con lo que virtualmente quedó reconstituido el Poder Judicial de la provincia tras las remociones dispuestas por la intervención. Como presidente de la Corte juró el abogado Humberto Vázquez, a quien acompañarán como ministros Víctor Vélez y María Llaveras de Esk.

Radicales en interna

El Ateneo del Centenario, corriente del radicalismo porteño que orienta Jesús Rodríguez, realizó anoche un acto bajo el lema "Por un radicalismo de oposición al proyecto menemista", en El Teatrón de Palermo. Allí conversaron con afiliados a la UCR el propio Rodríguez, Florentina Gómez Miranda y Jorge Vanossi, quien la semana pasada envió un telegrama de solidaridad al diario *Ambito Financiero* a raíz de la investigación abierta contra su director por el caso de los autos truchos.

Cartas españolas

El nuevo embajador de España en la Argentina, Rafael Pastor Ridruejo, presentó sus cartas credenciales al presidente Carlos Menem, en una ceremonia que se llevó a cabo ayer en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, a la que asistió el canciller Guido Di Tella.

RELEVAN AL SUBJEFE DE LA ARMADA

BAJA EN LA GUERRA

Tanto el ministro de Defensa, Erman González, como el de Economía, Domingo Cavallo, desmintieron que las Fuerzas Armadas reciban este mes un aumento salarial del 20 por ciento. Esta batalla tuvo ayer su primera baja con el relevo del subjefe de la Armada, vicealmirante Antonio Mozzarelli, por reclamar públicamente un incremento del salario. En el Ejército, los generales dieron el visto bueno a un "aumento solapado" que se disfrazaría de "viáticos por racionamiento". La decisión descansa en el escritorio de González.

El vicealmirante Antonio Mozzarelli, hasta ayer subjefe de la Armada, fue la primera baja de la crisis salarial y presupuestaria de las Fuerzas Armadas —debió pasar a retiro por sus reclamos públicos—, en tanto que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, intentó cortar por lo sano la polémica pública y aseguró —al desmentir el presunto aumento del 20 por ciento para los salarios castrenses— que antes de atender los reclamos militares el Gobierno, por decisión del propio presidente Carlos Menem, se ha propuesto aliviar la situación de los jubilados. A su regreso de Londres, el ministro de Defensa, Erman González, tomó la decisión de pasar a retiro a Mozzarelli y posteriormente se reunió con el jefe de Estado para estudiar la crisis en el sector, al mismo tiempo que las cúpulas de las tres fuerzas se reunieron por separado para analizar la situación económica de cada arma. González se apresuró a aclarar personalmente que los militares "no están en estado deliberativo" y que no habrá cambios en las jefaturas castrenses.

En un día plagado de reuniones entre el poder político y los uniformados y de los militares entre sí, los generales —quienes discutieron durante toda la mañana en el Edificio Libertador— dejaron trascender que habrá vía libre para un aumento "solapado" del 20 por ciento que figurará como "un racionamiento pago" (ver más información en esta página). Esta posibilidad, si bien no significaría que Hacienda tuviera que destinar más fondos para el sector militar, tendría pocas probabilidades prácticas de prolongarse por más de un par de meses. El propio González, tras su encuentro en la Casa Rosada con el primer mandatario y el titular de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, salió a respaldar la negativa dada por la mañana por su par de Economía: "¿De dónde sacaron esa información? No habrá ningún aumento salarial del 20 por ciento para las Fuerzas Armadas", advirtió a los periodistas.

Tras afirmar que la situación militar es "absolutamente tranquila", puntualizó que esta calma se logró "sobre todo después de haber resuelto la suspensión de la reunión" que los altos mandos tenían prevista para hoy, que fue "decidida para evitar las interpretaciones equivocadas o erróneas, que se habían suscitado de una serie de especulaciones, de sospechas de un estado deliberativo que no existe". González aclaró que el pase a retiro de Mozzarelli "fue resuelto esta mañana (por ayer) a mi llegada de Ezeiza en reunión expre-

Solidaridad de Seineldín

En una carta escrita desde la cárcel de Caseros, el coronel Mohamed Alí Seineldín expresó su apoyo a los reclamos castrenses por mejores salarios y mayor presupuesto para el sector, y sostuvo que se ha abierto "una luz" de esperanza para la unión de las Fuerzas Armadas "después de tanto desencuentro, dolor y sangre derramada".

La carta del coronel, condenado en enero pasado a prisión por tiempo indeterminado por un tribunal militar, en primera instancia actualmente en revisión de Cámara Federal de Buenos Aires por la sangrienta rebelión del 3 de diciembre, fue entregada ayer a la prensa por un colaborador del oficial, pero se ignora si fue escrita antes o después de que los jefes de las Fuerzas Armadas decidieran suspender una importante reunión programada para hoy.

"Los que han sufrido y sufren persecución administrativa, cárcel y oprobio en la lucha por la dignidad de las Fuerzas Armadas, desde hace cuatro años vienen denunciando una situación que debía terminar con lo que hoy los mandos superiores parecieran asumir y llaman, correctamente, indefensión", dice la nota firmada por Seineldín.

Agregó que esa indefensión "es el resultado de una política instrumentada desde el mismo Poder Ejecutivo y aceptada por las sucesivas conducciones como meros empleados burocráticos".

20 POR CIENTO ENCUBIERTO

Generales con libreto propio

(Por Eduardo Barcelona) **Los altos mandos del Ejército aprobaron ayer insistir con un aumento salarial del 20 por ciento, que sería percibido bajo el eufemismo "racionamiento", como forma de calmar la inquietud que existe en las Fuerzas Armadas por lo que consideran bajos salarios, además de reasignar partidas presupuestarias de dinero para el funcionamiento militar, que en los hechos es hacer el ajuste a que los obliga el plan de convertibilidad de Domingo Cavallo. En realidad, lo que ocurriría a partir de ahora es que los cuadros militares tendrán que retirarse de los cuarteles sin haber comido, pero en compensación se les entregará el equivalente en dinero, que los jefes de las FF.AA. estimaron en una quinta parte del sueldo.**

El ministro Cavallo repitió que no habrá aumento en las partidas para los militares, para solventar la mejora salarial, sino que las FF.AA. lo que hicieron fue desviar hacia el bolsillo de oficiales y suboficiales, lo que antes era destinado al rancho de cuartel. Por esta razón, no habrá un aumento en el gasto militar, sino que será una reasignación. La idea no es nueva, porque la Armada la puso en práctica el mes pasado, sin acordar la política con las otras fuerzas, actitud que, primero, despertó el recelo del Ejército y la Fuerza Aérea y, luego, se convirtió en el modelo a imitar.

El general Bonnet presidió la reunión de altos mandos.
Un aumento encubierto llamado "racionamiento".



El sistema elegido por los altos mandos, de encubrir el aumento salarial con una reasignación del dinero para el rancho, tiene patas cortas. Nadie sabe explicar cuánto hay en las arcas para sostener en el tiempo este aumento, que, por otra parte, lo único que hace es confirmar que los salarios militares cada vez ocupan más lugar en el presupuesto del sector, en desmedro de la inversión y la preparación de los profesionales de la guerra. Hasta este desvío presupuestario, la proporción del gasto en el Ejército era la siguiente: 80 por ciento para salarios y el 20 por ciento para mantenimiento y funcionamiento.

El plan de ajuste en la fuerza que comanda el general Martín Bonnet iba a ser presentado en sociedad en el cancelado encuentro de hoy, que fue desactivado después de que el presidente Menem lo llamara al almirante Emilio Ossés y le ordenara la suspensión "sin fecha", que los jefes militares reinterpretaron como la posibilidad de que puedan convocarlo más adelante. La orden presidencial a Ossés fue dada porque el marino fue el autor intelectual del cónclave y, además, por ser el oficial más antiguo en actividad. Ossés retornó de Olivos, conversó con sus pares, y luego se dirigió a verlo a Carlos Carballo, a cargo de la cartera militar ante la ausencia de Erman González, a quien le comunicó la decisión de levantar la reunión.

Los altos mandos —cuerpo integrado por los generales más antiguos— deliberaron en el edificio Libertador a partir de las 8.30, pasando revista a los temas de mayor preocupación (salarial y presupuestario), junto con el análisis del lugar para conmemorar el Día del Ejército, que tendrá lugar en Corrientes. De la reunión tomaron parte los generales Bonnet, Martín Balza, Horacio Canestro, Mario Díaz, Hugo Fernández, José Torres, y los comandantes de cuerpo Diego Soria, Alberto Maffey, Eduardo Fiorda, Raúl Gómez Sabaini y Gerardo Rivas, director de Institutos Militares.

Durante la extensa reunión, los generales analizaron también la cuestión del narcotráfico, aunque la referencia al tema se hizo ante la preocupación de que las FF.AA. tengan que involucrarse en la represión, puesto que los expondría a que la corrupción ingrese en los cuarteles de la mano de la droga, según fuentes militares. El temor de los generales es que con estos salarios es más fácil perder que ganarle al narcotráfico.

Los comandantes de cuerpo presentaron un informe desalentador sobre el estado en las unidades, pero uno de los ejemplos que más conmovió a los generales fue el de los capitanes de la Escuela Superior de Guerra. De los 200 estudiantes que asisten a clases, casi el cincuenta por ciento tiene un segundo trabajo, hecho que da una idea de hasta dónde el Ejército es una fuerza armada de medio turno, ya que durante el resto de la jornada los cuarteles están semicerrados.

POR SUS RECLAMOS SALARIALES

DEL SALARIO

sa con el jefe de Estado Mayor" de esa fuerza, almirante Jorge Ferrer, y que mereció esa sanción "fundamentalmente porque que un militar en actividad declare calificativamente a un país como que está indefenso, tiene una profunda gravedad para la situación del mantenimiento de la soberanía".

Ferrer informó que su segundo pasó a retiro "por haber formulado declaraciones públicas inoportunas". Mozzarelli manifestó este fin de semana en la base naval de Punta Indio que "la Argentina está indefensa" por la situación económica que padecen las Fuerzas Armadas, también agregó que era probable que se produjeran cambios en las cúpulas militares como consecuencia de los problemas salariales. A partir del momento en que se conocieron sus declaraciones, el destino del vicealmirante quedó sellado. El fue el primer cambio en la cúpula militar.

Domingo Cavallo fue quien primero insistió con la negativa al 20 por ciento de aumento. Ayer por la mañana, el titular de Economía recordó públicamente que el presidente Menem instruyó para que, si las cuentas fiscales lo permiten, "la prioridad (en materia salarial) la tengan los jubilados". Si bien explicó que "todo lo que tenga que ver con remuneraciones lo deciden los ministros respectivos", advirtió que ello deberá hacerse "respetando las restricciones presupuestarias". En tal sentido, aseguró que "no ha habido ningún cambio en la partida para los sectores, porque estamos trabajando con un presupuesto en un marco de estabilidad y el Presidente —recordó— dio instrucciones que la primera partida que habrá que aumentar será la de los jubilados". Es decir, González debe tomar la decisión sobre el aumento a los militares, pero el techo siempre será impuesto por Economía.

"Los salarios de las Fuerzas Armadas tienen un retraso respecto de otros sectores que trataremos de ir solucionando en perfecta armonía con la marcha del plan económico", aseguró ayer, para que no queden dudas, el titular de Defensa y ex ministro de Economía. Todavía en Londres, González había señalado que la inquietud salarial en el sector es justificada,pues "un diputado está ganando 35 millones de australes y el general Bonnet, por ejemplo, 15 millones", según publicó ayer *Ambito Financiero*. Allí agregó que los oficiales superiores "tienen responsabilidades frente a sus subordinados y la falta de respuestas provoca situaciones difíciles de explicar fuera de las Fuerzas Armadas".

Por hoy, la suspensión del encuentro de todos los altos mandos lleva un poco de tranquilidad al sector. "Esto no significa que se hayan resuelto los problemas, sino que seguiremos analizándolos", se apresuró a aclarar Erman González. Quizá por esto y para evitar situaciones equívocas, el ministro anticipó anoche que también fue suspendida la reunión prevista para el viernes próximo entre él mismo y los jefes de Estado mayor de las Fuerzas Armadas. Quienes hasta anoche no habían suspendido el encuentro previsto para hoy fueron los integrantes del Consejo de Almirantes, quienes están citados para las 9 en el Edificio Libertad. El tema principal será, obviamente, el presupuestario y salarial.

El pase a retiro de Mozzarelli —quien sin duda con sus dichos repitió lo que plantean en secreto todos los integrantes de las FF.AA.— marcó hasta el momento el punto más candente del planteo salarial de los uniformados. Los distintos voceros castrenses se inclinaban ayer por señalar que, si se cumple este solapado aumento del 20 por ciento, la situación tendería a estabilizarse, al menos por un par de meses hasta que se encuentre otra forma de sumar un nuevo aumento sin interferir en los planes del Palacio de Hacienda.

El Gobierno ha ideado un plan de reestructuración para las Fuerzas Armadas que incluye la venta de grandes terrenos e inmuebles en poder del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, a través de los cuales confía en generar nuevos recursos para el sector.

Otros uniformados que también ayer se preocuparon por su situación salarial fueron los integrantes de la Policía Federal. El titular del organismo de seguridad, comisario general Jorge Passero, mantuvo una reunión con el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, durante la cual se analizaron temas referidos al presupuesto de la policía y los posibles aumentos salariales. Passero se retiró sin hacer declaraciones y con un gesto que permitió suponer que corrió la misma fortuna que sus camaradas militares.


DyN

Vicealmirante Antonio Mozzarelli: se fue a pique.
González ordenó su relevo por hablar demasiado.

SEGUN EL NEW YORK TIMES

"Menem contra la Fuerza Aérea"

"El presidente Carlos Saúl Menem libra una batalla contra la Fuerza Aérea Argentina para controlar el programa secreto para el desarrollo de un misil tierra-tierra", afirma un artículo publicado en la portada de la edición del lunes del influyente diario norteamericano *New York Times*. Según la nota fechada en Buenos Aires y firmada por el periodista Nathaniel C. Nash, "Menem ha dicho que quiere ponerle naftalina al proyecto llamado Cóndor II. Pero el Gobierno, aparentemente tiene tan poco control sobre el proyecto —financiado en su mayor parte por el gobierno iraquí, según se ha revelado— que los oficiales de la Fuerza Aérea pudieron impedir que un equipo de observadores de EE.UU. realizara una inspección completa a las instalaciones, a pesar de que el propio Menem había garantizado el acceso a los veedores", escribe el *Times*.

"Cuando ellos (los observadores norteamericanos) llegaron, la Fuerza Aérea les dijo que no había ningún proyecto Cóndor II", escribe entre comillas el *Times* en una declaración atribuida a un diplomático occidental que pidió el anonimato, y continúa: "Más tarde mostraron algunas partes. Pero cuando los norteamericanos preguntaron sobre otras cuya existencia conocían, la Fuerza Aérea simplemente negó su existencia. Había un número impenetrable que dejó mal gusto en la boca de todos", concluye la cita.

Según el *New York Times*, la suerte del Cóndor II se ha convertido en uno de los asuntos más delicados en la relación entre EE.UU. y la Argentina. Los expertos militares consideran que el Cóndor II se encuentra en una fase cercana a la operacional pero carece de un sistema confiable de guiado.

"Menem se las ha arreglado para detener el desarrollo futuro, pero la pelea actual está centrada sobre la decisión de destruir tanto los misiles que ya han sido ensamblados como las partes sensibles y la tecnología sofisticada con que cuenta el proyecto", escribe el diario estadounidense, y puntualiza que Menem no ha ordenado la destrucción de las existencias, sino que ha declarado que el proyecto será desmantelado y la tecnología aplicada a usos civiles. Sin embargo —argumenta el *Times*,los expertos militares sostienen que es imposible convertir el Cóndor II en un cohete capaz de poner una carga en órbita. Por ello les preocupa el hecho de que Menem no haya dicho abiertamente que el proyecto debe ser liquidado.

Citando fuentes occidentales, el *Times* sostiene que Irak invirtió entre 200 y 400 millones de dólares en el proyecto Cóndor II y que la Argentina cuenta con una treintena de misiles ensamblados o que podrían ser rápidamente ensamblados, capaces de portar cabezas nucleares, químicas o biológicas. Las mismas fuentes afirman que si Menem no hubiese detenido el ulterior desarrollo del misil hace más de un año, el Cóndor habría estado en poder iraquí a fines de 1990, durante la guerra del Golfo. "Sin embargo —concluye el diario— es discutible si ello habría modificado el desenlace del conflicto."

Otro dedo hacia el Camello

El coronel Mohamed Alí Seineldín fue incriminado una vez más como comandante máximo del último alzamiento carapintada durante la audiencia de ayer del juicio oral y público contra los 15 cabecillas de la asonada. El sargento Agustín Sorucco —testigo ante la Cámara Federal porteña— aseguró que durante la toma del Edificio Libertador un sargento rebelde de apellido Luján "me preguntó si yo respondía al Ejército nacional al mando del coronel Seineldín".

Hasta ahora todas las incriminaciones recogidas contra Seineldín durante la audiencia oral y pública fueron del estilo de la que ayer pronunció Sorucco: el 3 de diciembre último el líder máximo carapintada apareció nombrado en boca de los rebeldes o en proclamas como el comandante de la asonada y de un nuevo Ejército nacional. El testigo Sorucco se desempeñaba el día de la rebelión como operador del Grupo Teleimpresor del Batallón de Comunicaciones 602, en el cuarto piso del Edificio Libertador.

Otro testigo, el teniente coronel Héctor Castiglione, reconstruyó con sus dichos ante la Cámara el operativo de captura del acusado mayor Rubén Fernández, el único que fue apresado recién al día siguiente del alzamiento. Fernández, quien participó de la toma de la Dirección de Logística del Ejército, permaneció escondido tras la rendición en un galpón del vecino Regimiento 1 de Patricios. Según el relato del testigo Castiglione, el día 4 el galpón fue rodeado y Fernández salió cuando se disparó contra el escondite.

La captura de Fernández estuvo comandada por el coronel De la Cruz, a quien la defensa del mayor rebelde acusa de haber simulado un pelotón de fusilamiento contra el carapintada apresado. El testigo Castiglione nada dijo sobre el tema, pero en cambio reconoció que el coronel De la Cruz increpó al mayor Fernández, en medio de insultos, diciéndole: "¿Cómo, no era que no iban a disparar?". Se refería a las muertes de los oficiales Hernán Pita y Federico Pedernera. El comentario de Castiglione acerca de la reacción del coronel —jefe del Regimiento de Patricios— dejó la impresión de que De la Cruz habría tenido conocimiento de que se podía producir una toma pacífica de la unidad, y de ahí su indignación y desconcierto por las muertes ocurridas.

SUPERBOLSA

Mientras los banqueros lloran sus penas por la caída en picada de sus negocios, los inversores bursátiles no saben cómo disimular su bonanza. Las acciones continuaron ayer su senda positiva al subir casi 4 por ciento, con un volumen de negocios importante: 147.251 millones de australes (15 millones de dólares). La ganancia en el mes llega a 10,5 puntos. Los Bónex no desentonaron y la paridad de la serie 1989 marcó un nuevo record al culminar a 70,5 dólares. El dólar, en tanto, apenas sufrió modificaciones, al cerrar en casas de cambio a 9860 australes, y la tasa se comportó como todos los especialistas del microcentro esperaban: inició un lento descenso. En el call se pactó al 23 por ciento anual (1,9 por ciento mensual), mientras los ahorristas obtuvieron un uno por ciento por sus colocaciones a siete días. La tranquilidad en el mercado cambiario permitió al Banco Central comprar 6,2 millones de dólares (muchos menos que en las jornadas anteriores), a 9835 australes por unidad. En lo que va del mes la entidad monetaria adquirió 271 millones de dólares.

La fe quedó en el olvido

El subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Tacchi, solicitó a la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados que se le precise cuándo será votada la "fe de erratas" cometida en la ley por la cual se fijó el plazo de vigencia para el Fondo Transitorio para la atención de desequilibrios fiscales en las provincias. Un "error" admitido por el propio Alberto Pierri fijó la fecha en el 31 de diciembre cuando en realidad debía decir 31 de mayo.

Planificación cambia su look

La Secretaría de Planificación asumirá funciones de supervisión sobre el Ente Binacional Yacyretá, la Comisión Nacional de Energía Atómica, el Ente Nacional de Turismo (ENATUR) y el proceso de integración al Mercado Común del Sur (MERCOSUR). La redefinición del rol de la repartición que encabeza Vittorio Orsi figura en un decreto próximo a salir.

Antes de fin de año el peso ya habrá vuelto a las billeteras

El austral ya tiene los días contados, pero el ministro Cavallo consideró al cambio de moneda como "irrelevante".

Aunque el ministro Domingo Cavallo lo consideró un hecho "irrelevante", lo cierto es que el austral tiene los meses contados y antes de fin de año cobrará vida un signo monetario nuevo pero de vieja denominación: el peso. Gracias a la magia de la convertibilidad cada nuevo billete con la cara de Carlos Pellegrini será equivalente a un dólar estadounidense. Todavía no está decidido si el cambio de moneda se hará efectivo antes o después de las elecciones de octubre, pero uno de los mentores de esta reforma, Horacio Liendo (h), anticipó que el reemplazo total de los billetes viejos requerirá "entre cuatro y seis meses" para ser puesto en práctica.

"Tendrá un efecto económico nulo", aclaró Cavallo ayer. El ministro confirmó que en el Banco Central están estudiándose los detalles de esta medida, pero centró sus declaraciones en desmentir que exista en el seno del Gobierno un debate sobre la conveniencia de aplicar el cambio de moneda antes o después de las elecciones nacionales. "No pierdan el tiempo ni me lo hagan perder a mí en cosas que son intrascendentes para el país", recomendó Cavallo a los periodistas después de una entrevista con el presidente Menem en la Casa Rosada.

Para restar trascendencia a la noticia, el ministro recordó que ya en la Ley de Convertibilidad aprobada en el Congreso se facultaba al Poder Ejecutivo para cambiar la moneda "cuando lo considere conveniente". Aclaró además que "todavía no está definida la fecha en que será puesta en práctica", pero anticipó que "soy partidario de que se aplique de una sola vez, sin un período con doble circulación de billetes".

Respecto de las supuestas diferencias entre los funcionarios de gobierno frente a la posibilidad de manejar electoralmente la fecha del cambio de moneda, Cavallo señaló que "es alarmante que la opinión pública esté preocupada por un tema que a un periodista se le ocurrió hacerlo poner en la tapa de un prestigioso matutino". Añadió que "es también lamentable que ustedes pierdan el tiempo con este tipo de cosas, y que me lo hagan perder a mí, cuando en el país existen problemas mucho más importantes".

Por su parte, el director del Banco Central, Horacio Liendo, hijo del general (RE) Horacio Tomás Liendo, informó que "no están definidas todavía las características finales", aunque confirmó que "el billete de un peso será la nueva unidad monetaria y tendrá impresa en el anverso la efigie de Carlos Pellegrini". Liendo dijo también que la cantidad de dinero a reemplazar sería del orden de los 50 billones de australes, a la vez que advirtió que el reemplazo total demandará entre cuatro y seis meses.

Alejandro Elías



Los australes darán paso a un signo con cuatro ceros menos.
El relanzamiento del peso todavía no tiene fecha establecida.

POLEMICA POR UN ARTICULO

Cañones fabriles contra FIEL

"Daniel Artana debe retractarse en forma pública de declaraciones que consideramos agraviantes para la industria", dice un párrafo del borrador de la carta que la nueva conducción de la Unión Industrial Argentina le enviará a las otras tres entidades patronales que son socias fundadoras de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL), en relación con un artículo del economista jefe de ese instituto que puso los pelos de punta a la gente de Israel Mahler.

La nota en cuestión apareció el viernes 3 de mayo en *El Cronista Comercial* bajo el título "Hay que terminar con la falacia del dumping". "Es inconcebible que FIEL publique cosas como esas que son como un insulto para los industriales", señaló a este diario el secretario general de la UIA, Manuel Herrera.

"Mi artículo no es antiindustrial, aunque es muy probable que le haya molestado a alguien", retrucó Artana, segundo en la jerarquía en la Fundación debajo de Juan Luis Bour. La nota de la polémica relativizaba la necesidad de sancionar una ley antidumping y criticaba el acuerdo entre el Gobierno y los fabricantes de productos electrónicos.

En la reunión que mantenía anoche la cúpula de la UIA se analizaban los detalles del texto que será remitido a la Bolsa de Comercio, la Sociedad Rural y la Cámara Argentina de Comercio (entre las cuatro corporaciones que fundaron y patrocinan FIEL suman 8 de los 33 votos del Comité Directivo), y los posibles cursos de acción que tomarían en caso de que se profundice el conflicto, entre los que figuran el pedido de separación de Artana y la desafiliación.

Esta última alternativa no es ajena a la decisión ya tomada de crear dentro de la UIA un instituto de economía que será comandado por Guillermo Kühl, con la colaboración de Marcelo Diamand y Luis Rapopport entre otros.

Un banco, 200 mil socios

El Banco Roca abrirá pasado mañana sus puertas luego de tres meses de virtual cesación de pagos, pero los dueños serán otros. La Asociación de Cooperativas Argentinas (ACA) asumirá la conducción de la entidad al capitalizar 8 millones de dólares. El desprendimiento del banco fue la primera operación de saneamiento del Hogar Obrero desde que se declaró insolvente para cumplir con sus obligaciones financieras.

El Banco Central aprobó el plan de saneamiento presentado por ACA, luego de rechazar una propuesta de un banco privado. La entidad cooperativa nuclea alrededor de 240 cooperativas de productores, y sus 200.000 socios se convertirán en los principales clientes potenciales.

La ACA se hará cargo del Roca junto a una de sus empresas vinculadas, La Segunda, compañía que opera en el mercado asegurador. El plan de saneamiento consiste en la capitalización de 8 millones de dólares, que vienen a compensar en parte la caída del activo por el envío a pérdidas del 75 por ciento de la deuda de 20 millones de dólares que mantiene el Hogar Obrero con el Roca.

El Banco Central, la Caja Nacional de Ahorro y Seguro y el Hipotecario refinanciaron a cinco años la deuda de 15 millones de dólares del Roca. Al mismo tiempo, el BCRA otorgó un redescuento extraordinario por razones de liquidez, de uso eventual, por 3,5 millones de dólares a 60 días de plazo.

De todos modos, las nuevas autoridades del Roca no esperan usar ese redescuento, que cubriría la posible caída de los depósitos cuando el banco reinicie sus operaciones. La ACA y La Segunda depositarán una fuerte suma para fortalecer la caja del banco, y así evitar el uso del redescuento. La entidad cooperativa factura anualmente 600 millones de dólares, y la mitad tiene su origen en negocios de exportación.

Algunas importaciones no van más

De un lado están Israel Mahler, el flamante titular de la Unión Industrial, y Vittorio Orsi, secretario de Planificación. Del otro, el ministro Domingo Cavallo. La polémica se arrastra desde que el mes pasado Economía decidió derogar el régimen de importación temporaria. A partir de entonces el cordobés resiste las presiones para reimplantar el sistema que permitía introducir al país bienes libres de impuestos, con la condición de utilizarlos para exportaciones futuras.

En uno de sus últimos actos como titular de la Asociación de Industriales Metalúrgicos, Mahler asumió como suya la posición de cuatro cámaras afectadas por la medida (las de Máquinas y Equipos, Fabricantes de Máquinas Herramienta, de Estructuras Metálicas y de Industrias Electromecánicas). Orsi también hizo suyo el reclamo y ya hizo llegar a Cavallo más de un memorándum.

El Palacio de Hacienda justifica la derogación del régimen por la existencia de maniobras que derivaron en "delitos fiscales", ya que mercaderías ingresadas con dichas franquicia habrían sido luego colocadas en el país. La eliminación lisa y llana del sistema de admisión temporaria, sin embargo, traba exportaciones con contratos y ofertas ya presentadas, argumentan los empresarios.

Los fabricantes de tableros y transformadores eléctricos, por ejemplo, aducen que para adecuarse a los requerimientos específicos de cada cliente deben recurrir a la importación de elementos que se incorporan sin sufrir transformaciones al bien a exportar. De allí que las nuevas reglas de juego pongan en riesgo compromisos de exportación y se esté al borde de "perder licitaciones ya ganadas", según Randolfo Hansen, vicepresidente de la Cámara de Industrias Electromecánicas.

Entre las alternativas propuestas para superar el problema, figura la de dotar de automaticidad al drawback, pues la mecánica actual obliga a pagar tributos que el Estado debe restituir posteriormente, cuando las ventas al exterior se hacen efectivas.

PROTESTA ANTE EE.UU.

Un grano por los subsidios

(Por Daniel Sosa) Lo que para el mercado internacional es apenas una operación de escaso relieve —apenas comportaría unos 60 millones de dólares—, en la Argentina provocó un revuelo de proporciones. La muestra más evidente del nerviosismo desatado por la decisión de Estados Unidos de vender 700 mil toneladas de trigo subsidiado a Brasil fue la presentación de una protesta formal al embajador Terence Todman.

El reclamo fue formalizado durante una reunión en la Cancillería y los encargados de elevar la queja fueron el ministro Guido Di Tella y el subsecretario de Agricultura y Ganadería, Marcelo Regúnaga. Desde una posición más tranquilizadora el titular de Economía, Domingo Cavallo, dijo que "no es un tema ni para alarmarse ni para decir que EE.UU. no nos apoya".

La versión estadounidense dice que el ofrecimiento de trigo norteamericano a Brasil no afectará las exportaciones argentinas del grano, estimadas en dos millones de toneladas. Las necesidades del país vecino serían de entre 4,5 y 5 millones, cantidad que "excede ampliamente el tonelaje que la Argentina puede suministrar".

El Gobierno presentó un reclamo formal por la anunciada venta de trigo a Brasil. Cavallo propuso una reunión tripartita.

José Ramón Sáez García, presidente de la Bolsa de Cereales, admitió que la Argentina no vería recortadas sus ventas —aun si se concretara la exportación estadounidense— si las necesidades brasileñas rondan los 4 millones de toneladas. Para dilucidar el tema, Cavallo propuso una reunión tripartita, "para examinar las consecuencias que el subsidio pueda tener sobre la economía argentina".

El ministro ya comunicó su idea a la secretaria de Comercio de EE.UU., Carla Hills, el viernes pasado. Un día antes se había enterado de la operación en cierne de boca de la propia funcionaria. Según un comunicado de la embajada estadounidense, la transacción obedece a que "Brasil ha recibido y recibirá ofertas altamente subsidiadas por parte de la Comunidad Europea".

La subvención estadounidense no está precisada. "Depende de los precios internacionales, pero en los casos extremos ha llegado hasta 50 dólares la tonelada", explicó Carlos Etchepare, de la Bolsa de Cereales. Otros analistas creen que será muy inferior a ese nivel, pero se preocupan por dos impactos negativos: una previsible baja de precios y la cristalización de un antecedente nefasto en la región.

Aumentos en Liniers: la carne era débil

(D.S.) La carne fue débil hasta abril y su quietud impidió que los índices de precios se desbocaran aún más. Pero ahora, en sentido inverso a la inflación, parece que se avecina una decidida recuperación. Ayer la hacienda subió casi 3 por ciento en el Mercado de Liniers y acumula 7 puntos en lo que va del mes. En Agricultura y Ganadería no dudan de que "se va a iniciar un proceso de encarecimiento del kilo vivo, de entre 15 y 20 por ciento real en los próximos meses". Creen, sin embargo, que la recomposición "va a ser lenta, si no media alguna maniobra especulativa".

Por la suba de ayer se dan dos explicaciones: por un lado, la suspensión de operaciones prevista para mañana (día del censo) reanimó la demanda de matarifes y frigoríficos, pese a que ingresó ganado en abundancia. A ello se estaría agregando un lento pero paulatino aumento del consumo interno.

La situación parece propicia para "descongelar" el precio de la carne vacuna, que permanece casi sin variaciones desde fines de febrero. Por lo demás, cada año con las primeras heladas se advierte un alza. Esta vez, el proceso se vería impulsado por una medida extra: la autorización a exportar cueros salados, que se reflejará en los precios que se pagan a los productores.

Iberia puso los títulos

El consorcio adjudicatario de Aerolíneas Argentinas entregó anoche al Banco Central un total de 923 millones de dólares en títulos de la deuda externa. De ese total, 810 millones corresponden a la cuota por el traspaso de la compañía al grupo liderado por la española Iberia, en tanto que los restantes 113 millones fueron pagados en concepto de intereses por mora, según informó oficialmente anoche el Ministerio de Economía. De este modo quedó saldada la mayor parte de los compromisos pendientes, en los términos en que lo habían acordado los negociadores gubernamentales y privados.

Vito también quiere opinar

La delegación del FMI que permanece en el país habría objetado algunos aspectos de la reforma al Impuesto a las Ganancias, que unifica la alícuota en el 20 por ciento para todos los contribuyentes y excluye a los trabajadores en relación de dependencia. Para dar un veredicto final llegará esta semana a Buenos Aires el tributarista Vito Tanzi, especialista en impuestos del organismo multilateral.

San Lorenzo, la de la batalla

El inminente despido de los 450 operarios de Cerámica San Lorenzo fue la gota que rebasó el vaso. Más de 5 mil puestos de trabajo se han perdido en los últimos años en el cordón industrial del norte de Rosario, donde está el pueblo en que los granaderos hicieron su bautismo de fuego. Por eso, comercios, talleres y bancos de la localidad pararon ayer 4 horas ante la convocatoria de la CGT regional, en protesta por la reconversión industrial salvaje, la flexibilización laboral y la pérdida de fuentes de trabajo. "En los últimos diez años la cantidad de operarios trabajando se redujo a la mitad, aun cuando las fábricas aceiteras y los puertos privados crecieron ochenta veces", explicó el sindicalista Eduardo Quiroga, titular de la central obrera local. Citó a modo de ejemplo la planta de Celulosa Argentina en Capitán Bermúdez, que pasó de 3 mil a 600 trabajadores; el "intento de desmantelamiento de la fábrica militar Fray Luis Beltrán" y el inminente despidazo de ceramistas, además del parate de la construcción. El paro incluyó una concentración en la esquina de los bancos de la ciudad. Los alrededores industriales de Rosario, entre los que se cuenta —pero al sur— Villa Constitución, donde está Acindar, han sufrido en los últimos años un severo proceso de desindustrialización.

Los bancarios amenazan con parar el jueves por el BANADE

Los bancos oficiales —BANADE, Hipotecario, Central, Nación— pararán si hoy fracasan las negociaciones.

Los empleados de los bancos nacionales realizarán el jueves un paro en el horario de atención al público, de 10 a 15, en "defensa de la banca oficial y las fuentes de trabajo". El paro lo cumplirán los empleados de los bancos Nación, Central, Hipotecario, Caja Nacional de Ahorro y Seguro y Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), tomado desde el viernes por los trabajadores a raíz de su próxima reestructuración. La Asociación Bancaria, que ayer intentó vanamente encontrar un interlocutor en el Ministerio de Economía, anunció también que el mismo jueves, pero en un horario reducido, de 14 a 15, pararán los bancos oficiales de provincia, privados y cooperativos. La amenaza de la AB surgió a última hora de ayer luego de que la recorrida de sus dirigentes por despachos oficiales no abriera ninguna perspectiva de solución. Hoy, de todos modos, se reanudarán las tratativas.

La reestructuración del BANADE ordenada por el Palacio de Hacienda, llevaría a la minimización de su planta de 1200 empleados y la derivación de un millar en el Nación, según versiones oficiosas. Pero la Bancaria consideró en una solicitada publicada ayer que el banco ya redujo su planta en un 65 por ciento por retiros voluntarios y que el próximo paso es el despido de todos.

Ayer el BANADE atendió al público, pero el edificio central siguió tomado y, pasado el mediodía, una columna de sus empleados caminó los doscientos metros hasta la Plaza de Mayo, acompañando a sus dirigentes a una entrevista con funcionarios del Ministerio de Economía. Sin embargo, un asesor comunicó al secretario general de la AB que el ministro Cavallo estaba ocupado y no podría atenderlo ni a él ni a la interna del BANADE.

La columna se desplazó ruidosamente y generando un embotellamiento hacia el Ministerio de Trabajo, donde el dirigente fue recibido por el subsecretario Enrique Rodríguez. La sede del banco, a todo esto, fue tapada con carteles que rezaban: "Si no hay BANADE no hay empresas medianas ni pequeñas".

El paro del jueves ha sido convocado "en defensa de la banca pública", ya que la AB sostuvo en su solicitada que la reestructuración en marcha no sólo abarca al Banade sino a toda la banca oficial e incluso cerrarían sucursales del Banco Nación, la entidad que presuntamente debería absorber a los desplazados del BANADE.

En su solicitada, la AB dijo que la misión del Banco Mundial considera que "dado el proceso de privatización que se está llevando a cabo, parecería que hay poca justificación para el financiamiento estatal de actividades productivas".

De confirmarse el paro de la banca oficial el jueves, ni mañana ni ese día habrá clearing (lo realiza el Central), lo que generará un probable inconveniente en todo el sistema bancario.

Ricardo Balleste



El BANADE, tomado pero trabajando. El jueves habría paro.
La manifestación pidió sin éxito un interlocutor en Economía.

UN MODELO EMPRESARIO

Qué tienen los japoneses

(Por Marta Matute, desde Madrid/El País) Las autoridades japonesas han aprovechado una vez más la celebración del Primero de Mayo para recordar a sus trabajadores que las vacaciones siguen siendo, hoy por hoy, un valor sagrado. Sin duda, la noticia tiene visos de inocentada, pero es tan real como inusitada en Occidente, en lucha constante por las 35 horas. De nuevo, los europeos se preguntan asombrados qué tiene la empresa japonesa que tanto fervor suscita entre sus trabajadores.

El Instituto Universitario de Recursos Humanos de la Universidad Complutense de Madrid ha encontrado la respuesta: "La empresa japonesa respeta la escala de valores de la sociedad civil. La seguridad en el trabajo, la participación en los beneficios y la rotación en las ocupaciones son los tres pilares de la industria nipona y también de sus trabajadores", afirma Francisco Parra Luna, director del instituto.

Ha sido esta identificación entre los valores del mundo económico y los de la sociedad civil, que tantas alegrías está dando a la industria nipona y oriental, la chispa que ha necesitado Parra Luna para inventar un nuevo instrumento de gestión empresarial, al que ha bautizado con el nombre de balance social.

Con el balance social, homólogo social de la memoria económica, el Instituto Universitario de Recursos Humanos pretende abrir una tercera vía de crecimiento económico: "Frente a quienes defienden la productividad como la única manera de aumentar la riqueza de una empresa, nosotros proponemos un camino más lento, desde luego, pero más armónico de crecimiento, que consiste en incorporar los valores sociales al seno de la industria, de tal manera que los empleados olviden esa falla que hoy existe entre su trabajo y su vida privada", afirma Parra Luna.

Dos empresas que actualmente están utilizando el balance social, y que prefieren permanecer en el anonimato, han descubierto gracias a este instrumento de gestión que los valores de justicia distributiva y de libertad son los dos valores punteros de las empresas líderes de sus sectores respectivos, dos valores, por cierto, que ellas denostaban constantemente.

Cada uno de estos valores universales —que el Instituto Universitario de Recursos Humanos ha clasificado por el orden siguiente: salud, justicia, conservación de la naturaleza, poder de autorrealización y prestigio— se divide, a su vez, en indicadores propios de la actividad industrial, como puede ser el ausentismo laboral en el caso de la salud o el número de cursillos en el caso del conocimiento. Una vez que todos los indicadores se han ponderado, los valores se califican tomando como puntos de referencia —en función del historial y la estrategia de la empresa— un resultado óptimo (100) y un logro pésimo (0).

La información objetiva que proporciona la empresa se amplía con la información que brindan los trabajadores, dos veces al año, a través de encuestas preparadas para la ocasión. De esta manera se puede saber qué está haciendo realmente la empresa y qué imagen refleja entre sus empleados.

Díaz defiende el subsidio

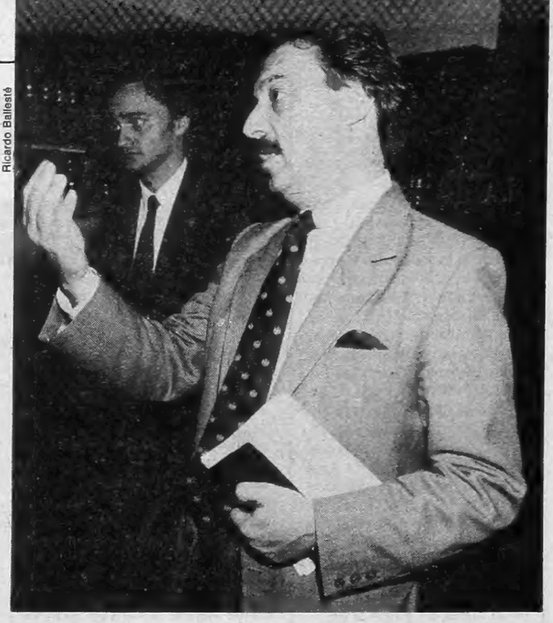
El ministro Rodolfo Díaz defendió el subsidio de 700 mil australes que pagará la Caja de Subsidios para Personal de la Industria (CASFPI) a los suspendidos de Acindar porque "no son fondos públicos, no son del Gobierno, no los paga el Tesoro sino que son fondos patronales" correspondientes a un depósito del 9 por ciento sobre plantilla salarial. Tras señalar que es el 30 por ciento de lo que la empresa pondrá (en rigor cubre lo que la empresa no quiso poner), Díaz aseguró que "el Gobierno no puede renunciar a utilizar mecanismos de solidaridad social de los trabajadores, creados para resolver sus problemas y no los de las empresas".

Simultáneamente, el coadministrador judicial de la textil Sudamtex, Pedro Freire, negó que la firma esté gestionando un subsidio (como dijo *Ambito Financiero*) ya que, tras su quiebra en 1988, ahora está reactivada con 400 empleados y no afronta problemas.

NARCOGATE

Un chofer en la mira

La declaración de Miguel Arnone, quien fuera chofer de Mario Anello, podría cambiar la situación procesal de Amira Yoma en la causa que investiga el lavado de narcodólares.



Ricardo Ballesté

Fiscal Ciruzzi: encontró un prófugo que puede ser clave.
El chofer de Anello complica la situación de Amira Yoma.

(*Por Román Lejtman*) "Si se presenta a declarar Miguel Arnone, puede cambiar la situación procesal de Amira Yoma", confió a *Página/12* el fiscal federal Oscar Ciruzzi. Arnone fue chofer de Mario Anello, uno de los cabecillas de la red de narcotraficantes que supuestamente integraba Amira, y pasó a la clandestinidad cuando su amigo Mario Caserta cayó preso en Caseros. Tras cuarenta días de esquivar la Policía Federal y con una eximición de prisión que le costó 20.000 dólares, Arnone concurrirá a declarar antes del fin de semana. Si revela todo lo que esperan Ciruzzi y la jueza María Servini de Cubría, Amira nuevamente será citada a declarar y su inobjetable posición en el expediente puede transformarse en una pesadilla.

Como su chofer, Arnone acompañaba a Anello por Buenos Aires y mantenía una relación laboral bastante atípica. Consta en la causa que presenta a Anello "ante la Policía Federal a efectos de obtener el pasaporte", un trámite administrativo que se cumplió el 30 de noviembre de 1990.

Pese a estas pruebas, la defensa de Arnone sostiene que su cliente no tiene nada que ver con una banda que blanqueaba dólares sucios en la Argentina y Uruguay. "Anello siempre hablaba en inglés y lo dejaba en el auto; Arnone sólo cursó la primaria y se dedicaba a manejar", se explicó a **Página/12**.

Antes de la declaración del controvertido chofer, se presentará el ingeniero Carlos Minotti, que detentó un puesto de jerarquía en la empresa Digi-Beep, señalada en el expediente como una *fachada legal* de las operaciones de blanqueo que hacían Anello y sus compañeros de aventuras. Minotti declarará hoy, después de estar prófugo durante un mes, y tuvo que desembolsar 10.000 dólares para obtener su libertad bajo fianza.

Mientras tanto, en el Palacio de Justicia se afirmó ayer que Anello está en la Argentina y tiene intenciones de presentarse ante Servini de Cubría. "Quiere pagar su eximición de prisión y explicar que no es el malo de la película", comentó un abogado penal que conoce sus pasos.

—*¿Qué le contestaron?*

—Lo obvio. No hay libertad bajo fianza, tiene que contar todo lo que sabe y luego veremos. Al no existir garantías, seguirá prófugo hasta que la situación se aclare.

Anello actuaba como vicepresidente de Digi-Beep y era el testaferro en la Argentina de Ramón Puentes (preso en Uruguay) y Andrés Ignacio Cruz de Iglesias (detenido en España), verdaderos jefes de la banda internacional. Este prófugo de la Justicia, que solía comer en el Patio Bullrich acompañado de sus amigos, llamaba padrastro a Puentes y tenía excelente relación con Cruz de Iglesias.

La presentación espontánea de Anello puede provocar un verdadero tembladeral en el expediente. Al igual que Cruz de Iglesias, Anello conoce todas las conexiones de la red y puede aportar nuevas pruebas contra Amira y Karim Yoma, Al Ibrahim y Caserta, entre otros nombrados en la causa abierta por narcotráfico.

Así como la situación de Amira podría complicarse en los próximos días, su ex esposo Al Ibrahim también caería en desgracia. Procesado y en libertad bajo fianza —pagó 40.000 dólares—, Al Ibrahim habría abandonado el país sin autorización judicial. Los fiscales Gustavo Hornos y Ciruzzi requirieron información a Migraciones y Ezeiza para comprobar esa versión que circula en Tribunales. En caso de comprobarse, el ex marido de Amira será detenido y deberá esperar su sentencia cómodamente instalado en la cárcel de Caseros.

"Tenemos la información y procedimos", comentó Ciruzzi. Y agregó: "Si comprobamos que es verdad, Al Ibrahim no podrá gozar de la eximición de prisión y la caución real (fianza) debería ser ejecutada". En el estudio Aguirre Saravia, que defiende al ex funcionario de la aduana, no tenían ninguna noticia y descartaron que fuera cierta. "No sabemos nada, pero es imposible", se comentó a **Página/12** por teléfono. Ciruzzi y Hornos esperan la respuesta de Migraciones y Ezeiza.

Largo verano del Mercedes de Ramos

La policía de Uruguay confirmó que el auto diplomático de Julio Ramos permaneció los cuatro meses de esta temporada en Punta del Este. Más precisamente, durmiendo en el garaje del edificio que habita Ramos y familia durante el veraneo. Sin embargo, el titular del Mercedes, el embajador Carlos María Ocampo Arbó, sólo pasó en la costa un mes de descanso: enero. La conclusión parece simple: el auto triplicó las vacaciones de su dueño, sin el cual —se supone— no puede circular ni aquí ni en las soleadas calles puntaesteñas.

Por supuesto, la comisión policial que viajó a esa ciudad ya reunió suficientes pruebas como para demostrar que este verano fue Ramos el que utilizó el auto. Pero además, los policías se toparon con algunas picardías: desapareció, por ejemplo, el cartel que identifica por su nombre a las familias que habitan el edificio de Ramos. De un día para el otro y justo al siguiente del que en Buenos Aires se publicara la noticia del viaje de la comisión policial.

No es la única pista que se diluye desde que el caso tomó estado público. El mismo Ramos confesó primero que el auto se lo prestaba su amigo el embajador. Incluso, a la cronista de la revista *Noticias* que lo vio llegar montado en el Mercedes paraguayo al casamiento de Rodolfo Galimberti, le dijo: "Yo tengo muchos amigos y ellos me prestan sus autos". Sin embargo, días después mejoró la versión: "Me prestan los autos y el chofer", agregó. A esa altura ya había sido difundida la disposición legal que regula la circulación de autos diplomáticos y que consigna expresamente que no pueden ser manejados más que por personal autorizado.

Precisamente, en la Cancillería está acreditado el chofer Juan Cuello, el hombre al que Ramos presenta como poseedor de una agencia de servicios capaz de cumplir con múltiples necesidades. Por un lado, es chofer de la embajada paraguaya. Por el otro, es chofer de Ramos cada vez que necesita trasladar su auto a su casa de Punta del Este. El común denominador entre uno y otro trabajo es el mismo Mercedes Benz. Para reforzar la confusión de roles, Cuello declaró ante los hombres que lo detuvieron la semana pasada, que trabajaba en *Ambito Financiero*.

"En todo caso, cometer una infracción aduanera es un delito menor", se justificó Ramos en uno de sus editoriales. Ahora tendrá que justificar por lo menos dos. El otro estaría relacionado con un diplomático israelí que cedió a favor de la esposa del empresario, la ex Miss Universo Silvana Suárez, el uso de un BMW en febrero de 1989.

Este nuevo poder fue encontrado en el segundo allanamiento a la escribanía de la doctora Ana María Duvobis de García, junto a por lo menos unos cien papeles más, que sumados a los secuestrados durante el primer operativo, eleva a más de doscientos los ilícitos de los que esta escribanía dio fe. Las actas corresponden tanto a lisiados como a diplomáticos que cedieron sus franquicias a favor de terceros, pero en ningún caso la lista de involucrados corresponde a la suministrada por Ramos. Ni la embajada del Líbano, Uruguay, Zaire, España o la delegación de la OEA figuran entre los poderes secuestrados. Todo hace suponer que Ramos las sumó a la lista junto a las representaciones que ya están involucradas en esta investigación para ampliar el escándalo y las desmentidas diplomáticas.

Por lo pronto, de los primeros papeles analizados en el juzgado ya surgieron tres allanamientos que se concretaron en la tarde de ayer. El caso no está relacionado con Ramos, sino con la concesionaria Ferro, de Libertador al 6700, involucrada en la cesión de una veintena de autos con franquicia de lisiados. El procedimiento también involucró al despachante de aduana, un gestor y un lisiado que servía de nexo.

Varela Cid, Bullrich no

Alcanzada oficialmente la minoría dentro del peronismo porteño, la Lista Azul (opositora) pasó de la lucha contra el grossismo a la puja interna del sector, centrada en si Eduardo Varela Cid cumplirá finalmente su compromiso de renunciar al cuarto puesto en la lista de candidatos a diputados, en favor de su socia Patricia Bullrich. El fin de semana último, la junta electoral concluyó el trabajoso recuento de votos: 28.194 (63 por ciento) para la oficialista Azul y Blanca, que logró la reelección del intendente Carlos Grosso como titular del partido e impuso a Carlos Ruckauf como primer candidato a diputado, y 12.500 (27 por ciento) para la Azul. La misma noche del anuncio oficial de las cifras, un grupo de partidarios de Bullrich inauguró una nueva interna frente a la sede del PJ, al grito de "Si la tiran a Patricia al bombo, va a haber quilombo". Ayer, al cruzarse en un diálogo radial, Ruckauf le pidió a Varela Cid que no deje la lista, lo cual fue interpretado más como un gesto de cortesía que como una señal política. Varela Cid tiene plazo para tomar una decisión hasta mediados de la semana próxima.

Con avales y candidatos

El Frente Nacional, Popular y Democrático —nueva expresión de lo que fue el Movimiento Renovador Peronista que lideraban Chacho Alvarez y Germán Abdala— anunció que ya superó el número de avales exigidos por la Justicia para formar un nuevo partido político en la Capital y que su lista de precandidatos a diputados para las internas abiertas del centroizquierda estará encabezada por Mario Wainfeld e Irma Parentella, mientras que para concejales se postularán Elsa González, Hipólito Covarrubias y Guillermo Souza.

Alsogaray quiere cobrar en tres ventanillas

La UCeDé enfrenta una dura interna en la Capital y Buenos Aires, como reflejo de la disputa por el Comité Nacional.

A medida que se acerca la etapa de definiciones, la Unión del Centro Democrático (UCeDé) muestra que ha entrado en una interna furiosa que se disputa en tres escenarios. La pelea de fondo es por las riendas del Comité Nacional, que el próximo sábado se reunirá en sesión plenaria bajo la presidencia de Federico Clérici y con la previsible ausencia de Alvaro Alsogaray, pero las disputas preliminares se están dando en Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Adelina de Viola abrió el fuego en la batalla metropolitana tildando de "dictador" al capitán ingeniero, a raíz de sus intenciones de que los delegados porteños al Comité Nacional sean elegidos por la convención y no por el voto directo de los afiliados, un entuerto que ya está en manos de la justicia electoral. En la provincia, la puja se da entre el alsogaraísta Francisco Durañona y Vedia y Alberto Albamonte, a quien sus detractores tildan de "albamontista", aunque cuenta con el apoyo del antialsogaraísta Clérici.

Los cuestionamientos contra Alsogaray y sus acólitos surgieron a partir de una distinta interpretación de la carta orgánica de la UCeDé metropolitana, que establece que los delegados al Comité Nacional deben ser electos por el voto directo de los afiliados. Según los alsogaraístas, esa cláusula fue aceptada bajo la condición de que debía compatibilizarse con la carta orgánica nacional, que establece que los delegados en cuestión son designados por la convención de cada distrito. Esta salvedad, dicen, fue refrendada por el apoderado partidario, el adelinista Francisco Dolci.

Pero para los antialsogaraístas es un intento de la "familia" del capitán ingeniero para digitar los delegados y contar con más adeptos en el momento de votar la nueva conducción partidaria. Ricardo Zinn, primer precandidato a diputado por el adelinismo, explicó que "nosotros entendemos que de ninguna forma los delegados elegidos por el voto directo van a ser rechazados por el Comité Nacional. La cuestión legal —agregó— es relativa, porque aquí la cosa es política".

Adelina, en tanto, dio marcha atrás en sus amenazas de abandonar la UCeDé. "Voy a hacer un último esfuerzo para que el partido siga democratizado", aseguró al restarles importancia a las conversaciones que mantuvo ayer con el senador correntino José Antonio Romero Feris, quien se apresta a lanzar el Partido Autonomista en Capital y Buenos Aires. La diputada habló de "último esfuerzo" para dejar abierta la puerta a nuevas negociaciones. De todos modos, el senador autonomista festejó alborozado las afirmaciones del diputado ucedeísta Héctor Siracusano, quien aseguró que se pasará a su agrupación porque está cansado de los manejos de Alsogaray, a quien calificó de "moderno Stalin".

En Buenos Aires, en tanto, sobre la candidatura de Albamonte penden varios pedidos de impugnación, a raíz del nunca bien aclarado tema de su residencia en la provincia. La Constitución bonaerense establece que para aspirar a la gobernación hay que tener cinco años de residencia y dos para las diputaciones.

Albamonte, tras lamentar que tales cuestionamientos surjan de su propio partido, dijo a este diario que "éstas son chicanas de campaña". Saben bien que vivo desde hace cinco años en Martínez —en Paso y Libertador— y pretenden confundir domicilio con residencia, que es la dirección que uno fija para trámites judiciales", agregó, dispuesto a embarcar a la UCeDé en otro pleito judicial.

Tony Valdez



Alsogaray se pinta para la guerra en la interna liberal.
El capitán ingeniero quiere volver al Comité Nacional.

DE LA RUA PELEA LA CORONA

"Nunca hice antialfonsinismo"

(Por Ernesto Tenembaun) El ex senador Fernando de la Rúa espera las elecciones internas del radicalismo porteño —que se realizarán el próximo domingo y en las que intentará convertirse en presidente de la UCR en el distrito— con una ventaja sobre sus contendientes: las dos corrientes alfonsinistas le adjudican posibilidades de triunfar. Además, las encuestas lo ubican como el radical más prestigioso de la Capital Federal. Sus adversarios lo acusan de conservador. "Ellos fueron los voceros de uno de los planes económicos que más perjudicaron al sector popular, mientras yo lo criticaba", corre por izquierda. De la Rúa recibió a este diario prolijo como siempre, pero también ojeroso, porque a esa hora los punteros de su corriente cerraban las listas en su estudio de la calle Lavalle. Mañana y pasado, este diario publicará reportajes a dirigentes de las otras dos listas.

—Sus adversarios sostienen que mantuvo bajo perfil durante el juicio a los ex comandantes, durante las crisis militares, frente a los momentos clave del gobierno de Menem y que por eso la prensa conservadora lo trata bien.

—Usted no leyó el diario de sesiones del Senado. Hice el primer discurso a favor de la derogación de la ley de autoamnistía, fundamenté las reformas al Código de Justicia Militar, que permitieron que los militares fueran juzgados por tribunales civiles, la ley de defensa de la democracia. ¿Qué es tener bajo perfil? ¿No emitir comunicados? Es un slogan, como cuando dicen que soy conservador...

—¿Y no lo es?

—Soy un radical.

—Bueno, un radical conservador...

—La misma ciudad que eligió senador a Alfredo Palacios, después me votó tres veces a mí, inclusive en 1973. Firmé el documento del partido en oposición al indulto, voté la ley de divorcio. Al no tener ningún cargo electivo ni partidario la prensa no anda detrás de mis opiniones. Pero son las que le menciono.

—Las otras dos listas lo identifican con el radicalismo previo a Alfonsín, el que nunca superó el 25 por ciento de los votos, alejado de la gente.

—No sabía que fueran tan críticos al radicalismo de don Arturo Illia. Es verdad que el radicalismo no superó el 25 por ciento de los votos mientras vivió Juan Domingo Perón. Pero el aluvión del '83 se debe a su muerte y a la aparición de Alfonsín. No a la Coordinadora.

—También usted estaba en condiciones de capitalizar ese momento histórico y no lo pudo hacer.

—Era el momento de Alfonsín. Ehhh... ya he asumido hace tiempo el resultado de aquella elección...

—Linda revancha si le gana este domingo.

—Está equivocado. No es ninguna revancha. El mío es un planteo dentro del distrito porteño. En mi corriente hay muchos amigos de Alfonsín. Y no seremos nosotros quienes le impidamos seguir siendo presidente del partido. Lo único que nos planteamos es derrotar a la Coordinadora en el distrito.

—Después de haber pactado con ella en las buenas épocas. Jesús Rodríguez dice que la Coordinadora no se dividió en dos sino en tres.

—Es un disparate. Todo el mundo sabe que la Coordinadora estaba conducida por una cúpula cuatripartita, que integraban Rodríguez, Nosiglia, Stubrin y Suárez Lastra. Yo siempre permanecí como presidente de Línea Nacional. La Coordinadora nunca me dio un cargo ni pacté con ella. Sólo hubo reconocimiento del espacio social que nosotros teníamos y, además, nuestra voluntad de no dividir el partido cuando éramos gobierno.

—¿La Coordinadora está justa o injustamente desprestigiada?

—Está objetivamente desprestigiada.

—Ellos aplican el mismo razonamiento con el que explican su prestigio: dicen que están sufriendo la venganza de los sectores dañados durante el primer período de Alfonsín.

—No es eso lo que les critica la gente. Mire, cuando yo hice la campaña a senador en 1989 fue muy duro, porque los sectores sociales más desprotegidos tenían reclamos muy puntuales. Mostraban los recibos de sueldo o de jubilación. Y mientras yo era muy crítico de la política de Sourrouille adentro del gobierno, ellos, los autodenominados progresistas, eran sus voceros. La Coordinadora surgió como un proyecto movilizador de la juventud alrededor de la figura de Raúl Alfonsín. Naturalmente, yo no estoy en contra de la militancia y reconozco que aquella actitud movilizadora era valiosa. Pero después, el proyecto se desnaturalizó y ahora la Coordinadora pretende mantener un poder dominante en el partido que la sociedad cuestiona y que debe ser reemplazado.

—¿Qué es lo que, concretamente, le critica a la actual conducción del radicalismo porteño?

—Hay un estilo de decisiones que se toman en la cúpula. Se bajan líneas, se ha alejado del partido de las bases, de los barrios. Cayó en manos del elitismo intelectual. Ya no tiene mística. Es una estructura de intereses donde se asumen posiciones políticas a cambio de cargos o favores.

—¿Alfonsín o Angeloz?

—El afiliado.

—Es decir, De la Rúa.

—Me opongo a los personalismos. Siempre he reconocido la personalidad trascendente de Alfonsín. Nunca hice antialfonsinismo. Y por eso sostengo que no tiene que complicarse en disputas que no le pertenecen.

—¿Quiere ser presidente en el '95?

—No hay político que no quiera ser presidente. Pero en lo único que pienso es en ganar el domingo.

—Para ser presidente en el '95 deberá pelearse más con Eduardo Angeloz que con Raúl Alfonsín.

—No estoy en ningún proyecto presidencial en este momento.

Antes de pasar por la góndola, agítese bien

Diputados bonaerenses y el Colegio de Farmacéuticos se oponen a la venta de medicamentos en supermercados porque sostienen que es un sencillo acceso a la drogadicción.

A pesar de que los industriales farmacéuticos se mostraron seguros de poder competir con los productos extranjeros y cuando aún las góndolas de los supermercados no ofrecen medicamentos importados, tal como prevé la decisión anunciada por el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, los argumentos en contra de esta medida ya comenzaron a hacerse ver entre legisladores y especialistas en salud del país. Un grupo de diputados radicales de la provincia de Buenos Aires consideró que la venta libre de medicamentos "paradójicamente facilitaría el consumo indebido de drogas", al tiempo que proponen disposiciones que permitan la accesibilidad de los remedios a todos los sectores, "pero nunca a costa de la eliminación de supervisiones".

Con la misma tónica, el titular del Colegio de Farmacéuticos bonaerense, Norberto López, advirtió que "más que estar en estado de alerta los farmacéuticos, es la sociedad la que debería preocuparse" ya que, aseguró, el acceso irrestricto e ilimitado al medicamento "significa, mundialmente, el acceso a la droga". López, de paso, aprovechó para denunciar a "ciertos funcionarios del gabinete económico" a quienes acusó de estar comprometidos con esa situación por ser propietarios "de algunos de esos grandes centros de compras". Como para no quedarse en la amenaza, el farmacéutico apuntó directamente al director de Comercio Interior, Elías Baracat, quien sería dueño de un supermercado en la provincia de Misiones.

Otro que terció en la discusión fue el diputado Aldo Neri, quien prefirió hacer un análisis político del tema: "Creo que en el tema medicamentos el Gobierno se está mordiendo la cola. Nosotros habíamos señalado qué iba a pasar con la liberación de precios: una escalada mucho mayor que el ritmo de la inflación o los cambios del dólar". Neri cuestionó luego "el paquete del más anticuado liberalismo, ortodoxo y alsogaraniano que hemos comprado y que en el campo de los medicamentos nadie aplica".

Todos coincidieron en que la justificación de que en Estados Unidos los remedios se venden en los supermercados no es una razón valedera. Para el presidente del Colegio de Farmacéuticos "allá se venden dosis ínfimas de polivitamínicos, minerales y reconstituyentes y, además, hay un farmacéutico que se encarga del sector y cierra con llave cuando se retira". El diputado y ex titular de la cartera de Salud y Acción Social del gobierno de Raúl Alfonsín eligió, una vez más, el camino del análisis: "Una de las características del subdesarrollo es copiar las peores cosas de los países ricos", sentenció Neri.



Cadena por Adrián Ghío

Familiares, actores y amigos de Adrián Ghío realizaron anoche una cadena humana y rezaron frente a la imagen de la Virgen, en la entrada del Hospital Fernández, por la pronta recuperación del actor. Entre los presentes se encontraban Ana María Picchio, Roberto Antier, Jorge Barreiro, María Leal, José María Langlais, Marta Bianchi, Alfonso de Grazia, Graciela Pal y Luis Tasca.

Entre las 8 y las 20 de mañana, 500 mil censistas saldrán a recorrer el país, casa por casa, buscando los datos que nos indicarán cuántos somos y cómo vivimos los argentinos. Será feriado nacional y sólo trabajarán aquellos afectados a los servicios imprescindibles: seguridad, sanidad y transportes. Habrá espectáculos públicos en horario nocturno y los matutinos aparecerán el jueves. No habrá preguntas sobre filiación política, religión ni ingresos; tampoco la encuesta servirá para individualizar a cada ciudadano. El censista debe comprobar su condición mostrando su credencial. Aunque se estima una población de 32,5 millones de personas, recién el lunes 20 se conocerá la verdad.

EL CENSO '91

PARA

"La información que se proporcione a los censistas será absolutamente secreta; no se exigirá el apellido del que responde, ni el documento de identidad ni mucho menos que firme la cédula censal." La seguridad del censado fue el eje de la explicación oficial sobre los objetivos y la modalidad del censo de población y vivienda que se realizará mañana, entre las 8 y las 20, en todo el país, con la participación de unos 500 mil censistas que recorrerán casa por casa, cárcel por cárcel, hotel por hotel, incluidos los albergues transitorios.

En el recuento final para establecer el número de habitantes por sexo y lugar del país —datos que podrán conocerse el lunes próximo— no serán tomados en cuenta los niños nacidos después de la medianoche de hoy aunque estén berreando en la cuna en el momento mismo que llegue el censista, pero será anotada toda persona que muera después de las cero hora del día del censo. Todo indica que el recuento establecerá una población del orden de las 32,5 millones de personas y que posteriores estudios más profundos corroborarán el alza extraordinaria de la pobreza y el desempleo.

Los censistas están citados para las 7.30 en las escuelas que oficiarán de centro de operaciones y se estima que después de las 8 comenzarán a visitar las casas. En el caso de la Capital Federal, la tarea comenzaría cerca de las 8.30, en razón de ciertas complejidades organizativas. En el área metropolitana trabajarán 47.000 de los 500.000 censistas designados para todo el país. Hay dos tipos de cuestionarios: el básico, que no presenta muchas complejidades, tiene

LAS OBJECIONES

No están todos los que son

La errónea interpretación de una frase del titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos, Héctor Walter Valle, quien sostuvo que los discapacitados no serían censados puesto que demandaría "una alta preparación de los censistas", levantó ampollas y obligó al INDEC a una nueva intervención para explicar que "se va a censar a todos los habitantes de la Argentina, sean discapacitados o no". Más allá del equívoco, queda en claro que de la encuesta no surgirán cifras respecto de cuántos argentinos padecen minusvalía ni cuál es su porcentaje en relación con el número global de habitantes.

El punto ha sido uno de los blancos favoritos de las críticas dirigidas a esta edición del censo. Las objeciones sostienen que si bien del entrecruzamiento de datos pueden deducirse los niveles de escolaridad de la población, se ha desaprovechado la oportunidad de determinar, por ejemplo, índices de mortalidad infantil y número de madres adolescentes, dado que los cuestionarios formulan preguntas sobre hijos nacidos vivos a mujeres mayores de 14 años.

"Otra cuestión inexplicable —sostuvo una jefa de radio— es por qué se colocan a un mismo nivel hospitales, cárceles y hoteles. En los tres casos se los considera 'hogar censal colectivo' pero hospitales y cárceles tienen una administración central; en los hoteles, habitualmente, vive una familia por habitación que prepara o compra su propia comida. Sin embargo, allí también el censo es a personas y no a familias."

"Uno de mis compañeros —apuntó un censista de zona sur— preguntó durante el curso cómo había que censar a los que se declaraba desaparecidos. El que nos daba el curso contestó que de la manera en que la familia deseara."

En el rubro vivienda se destaca uno de los ítem más polémicos del chequeo: a la categoría de "vivienda móvil" pertenecen, en pie de igualdad, el barco, la casa rodante y el "taco" o equipaje de los linyeras. Pero mayores malosentendidos se han evitado, esta vez, con la decisión de que los albergues transitorios permanezcan cerrados.

Era de la buena

La cocaína secuestrada por la policía durante el operativo en el que fue detenido Diego Maradona es de altísima calidad, con un grado de pureza del 91 por ciento, según los resultados de las pericias químicas revelados ayer en Tribunales.

La calidad de la droga llamó la atención de los investigadores ya que generalmente la cocaína secuestrada para uso personal suele estar "estirada" con algunos productos como azúcar impalpable, sustancia encontrada cuando la jueza Amelia Berraz de Vidal realizó una inspección ocular en el departamento de la calle Franklin.

PREPARA LA CALCULADORA

SUMARTE MEJOR



16 preguntas y comprende al 90 por ciento de la población, en la Capital Federal. El cuestionario ampliado, de 28 preguntas (12 son adicionales a las mismas que incluye el básico), demorará unos 20 minutos de tarea.

"No hay preguntas difíciles", aclaró el director de Estadística y Censos de la comuna metropolitana, Norberto Rodríguez. Precisó que "no se pregunta nada sobre religión ni sobre el nivel de ingreso de los habitantes". Insistió, para tranquilizar a la gente, que la información obtenida "no sirve ni para rentas ni para la Policía Federal" porque es "imposible identificar a alguna de las personas censadas", sea un honorable ciudadano, un moroso irreductible o un asesino a sueldo que reniegue de la publicidad. En una conferencia de prensa, de la que participó el subsecretario de Programación de la Municipalidad, Jorge Argüello, se dijo que la Policía Federal montará un operativo de seguridad con intervención de 1000 hombres y un centenar de patrulleros. La prevención viene del temor de la gente a que cualquiera se le meta en la casa, con el viejo truco del censo. En las casas de departamento, se aconsejó a los censistas que vayan acompañados por el encargado del edificio, a fin de que les abran todas las puertas. En otra conferencia de prensa, el titular del Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC), Walter Valle, señaló que "no es obligatorio hacer entrar a los censistas en el domicilio, sino que pueden atenderlos en la puerta", aunque rogó que se les permita el acceso "para que trabajen con mayor comodidad". Todos los que realicen la tarea deberán exhibir una credencial (ver nota aparte).

Los censistas, en su mayoría maestros o estudiantes (el anzuelo de los 500 mil australes que cobrará cada uno fue demasiado tentador para miles de jóvenes que no tienen posibilidades laborales), recorrerán también hospitales, conventos religiosos, viviendas rurales, hoteles por hora, casas tomadas, villas de emergencia y hasta podrán censar en la calle a aquellos que no tienen donde vivir. Para su propia orientación, los censistas han sido aconsejados que siempre vayan con el hombro derecho virtualmente pegado a la pared, para cubrir sin equívocos la manzana que les corresponde, sin cruzar la calle siquiera. Puede darse el caso curioso de que tengan que censar a un linyera, en la vereda, bajo el precario cobijo de un toldo o a la intemperie. Pero si el desvalido cruza hacia la otra vereda, otro tendrá que ser el encuestador.

Valle confió en que el operativo servirá para alcanzar una cobertura superior al 95 por ciento. El censo de 1980 había arrojado una cifra de 27,9 millones de habitantes, con 97 hombres por cada 100 mujeres, un 83 por ciento de población urbana, un 7 por ciento de extranjeros radicados en el país y un 6 por ciento de analfabetos. Se estima para ahora una población cercana a los 32,5 millones de habitantes, dato que confirmaría a la Argentina como uno de los países de menor crecimiento vegetativo en el mundo. Los cómputos del censo no se harán en las instalaciones del INDEC, como podría suponerse, sino en dependencias de la Armada, por contar la fuerza con equipos "más actualizados", según admitió el propio Valle. Dijo también que en "noviembre o diciembre" se tendrán los resultados de tipo general, como ser el nutrido mapa de la pobreza, las conflictividades de la estructura social y las condiciones de vida o la situación social de la mujer.

La encuesta prevé, en el caso de los geriátricos, que sea el propio personal del establecimiento el que cense a los ancianos que no estén en óptimas condiciones para responder. De ser imposible, se apelará al registro de datos del lugar. Cada censista visitará entre 35 y 40 hogares que, según los casos, comprenden una manzana, una cuadra o un edificio. Las preguntas "simples" a las que aludió Rodríguez van desde el tipo de vivienda, si cuenta con cañerías, agua de bomba, pozo o corriente, hasta si es propietario o no, o qué comodidades tiene la casa.

Los organizadores aclararon que no se determinará el número de población indígena porque "no se busca información específica de esas comunidades" y negaron toda intención discriminatoria, de los discapacitados, por ejemplo. "Los censistas no estaban lo suficientemente capacitados para realizar esa encuesta y también se advirtió cierta reticencia por parte del censista y de los familiares", afirmó Valle. Desde las 8 y hasta "cuando se termine de censar", que sería antes de las 20, los argentinos tendrán que aportar datos para saber cuántos y cómo viven en el extremo sur del continente.

MANUAL DE DATOS

- Mañana será feriado nacional y entre las 8 y las 20 no habrá espectáculos, ni reuniones públicas; los comercios permanecerán cerrados.
- Los censistas tendrán una credencial identificatoria de color verde.
- Habrá 500.000 censistas que dependerán de unos 60.000 jefes. De cada jefe de radio dependerán entre 11 y 12 censistas. Los jefes de radio dependerán a su vez de un jefe de fracción y éstos de un jefe de distrito.
- El costo estimado del censo es de 28 millones de dólares.
- La encuesta es obligatoria, pero las eventuales penalizaciones son de difícil aplicación. Los organizadores confían en el apoyo de la gente.
- Los extranjeros serán censados aún cuando fueran simples turistas.
- Los que estén de viaje dentro del país serán entrevistados en su lugar de permanencia.
- Los choferes de larga distancia, el personal de hospitales y de otras actividades que no se interrumpan, serán censados a partir de los datos que aporte el familiar que quede en el domicilio.
- Los que viven solos deben esperar al censista, autorizar a un familiar para que los incluya o concurrir a la escuela más cercana a su domicilio.

Menem con el lord mayor

El presidente Carlos Menem y el lord mayor de Londres, sir Alexander Graham, intercambiaron impresiones ayer sobre la ciudad de Buenos Aires y reafirmaron la voluntad de estrechar los lazos entre la Argentina y Gran Bretaña. Así lo informaron anoche fuentes de la Casa Rosada, las que otorgaron un matiz meramente protocolar al encuentro, realizado en el despacho presidencial. Graham, quien realiza una visita oficial a esta ciudad, concurrió a la Casa de Gobierno acompañado por el representante diplomático de Gran Bretaña en la Argentina, Humphrey Maud, el embajador argentino Fernando Petrella y la traductora Elizabeth Scholes. Los visitantes no formularon declaraciones ni antes ni después de entrevistarse con Menem, pero trascendió que la reunión transcurrió en un tono cordial en el que no se obvieron comentarios jocosos sobre la bruma que en estos días envuelve a la Capital Federal, así como el inevitable paralelo con el paisaje londinense habitual, según confidenciaron testigos circunstanciales del encuentro. Antes de concluir la conversación el Presidente y sus huéspedes expresaron mutua predisposición a intercambiar experiencias entre los gobiernos comunales de Londres y Buenos Aires, ya sea en los planos cultural como político.



Economía no gira, los privados no pagan y los docentes paran

En tanto los colegios privados se quejan porque no llegan los fondos, los docentes amenazan con un paro.

Los propietarios de los colegios privados pusieron ayer el grito en el cielo porque hasta anoche no habían recibido los subsidios de este mes. El titular de ADEEPRA —una de las entidades que los agrupa—, Edgardo De Vicenzi, no dudó en relacionar la demora con la decisión del Gobierno de suspender las subvenciones a unos 300 establecimientos que aumentaron sus cuotas por encima del 93,7 por ciento entre noviembre y marzo, como lo establece la ley de convertibilidad: "No es razonable que paguen justos por pecadores. Pareciera ser que Economía quiere usar a la educación privada como chivo expiatorio de todos los que exceden las pautas del plan Cavallo", se quejó a *Página/12*.

Para calmar los ánimos, desde el Ministerio de Educación salió al cruce el subsecretario de Coordinación, Pablo Aguilera, quien explicó que "por cuestiones administrativas se retrasó la discriminación de los colegios infractores pero mañana (por hoy) se librarán los fondos a todos aquellos que hayan cumplido las normas vigentes". Mientras tanto, los docentes aguardan cobrar sus sueldos y a partir de hoy dejarán de trabajar hasta que el pago se haga efectivo.

De Vicenzi explicó que "el Gobierno debería haber girado los subsidios entre el viernes y hoy (por ayer), como lo hace mensualmente, pero sin embargo no lo ha hecho". Además, opinó que "la relación entre este hecho y la anunciada suspensión a los colegios infractores es imposible de comprobar pero por cierto ningún funcionario brindó mayores precisiones sobre la demora". Al margen de las apreciaciones, para De Vicenzi "los perjudicados son los docentes que todavía no cobraron sus salarios".

Desde la óptica gremial, la cuestión es diferente. El secretario de prensa del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), Santiago Serrati, destacó que "el no haber recibido los subsidios no libera a los empleadores de la obligación del pago de los sueldos". Tras advertir que "se están cargando sobre las espaldas de los docentes los abusos de quienes sobrefacturaron las cuotas", el dirigente señaló que el gremio dispuso realizar la "retención del crédito laboral" a partir de hoy, lo que en la práctica significa no trabajar. En el caso de que los subsidios se libren hoy, como aseguró Aguilera, el dinero llegará a las escuelas recién el viernes.

En cuanto a la sanción a los colegios, De Vicenzi relativizó la información suministrada por Economía. "De la nómina de 300 —explicó— unos 200 no habrían presentado la declaración jurada que requerían las autoridades y otros 20 estarían cuestionados por redondear el 93,7 por ciento en 94". Los casos de los establecimientos restantes "se empezarán a revisar en los próximos días, cuando se aclare el origen de la demora en el libramiento de los subsidios", adelantó.

Mientras tanto, el Ministerio de Educación aprobaría esta semana el nuevo régimen de subsidios para la enseñanza privada. El sistema diseñado prevé que sólo los colegios gratuitos perciban el 100 por ciento del monto requerido para pagar los salarios docentes. El resto se dividirá en tres categorías: la A, con el 80 y 70 por ciento de aportes; la B, con el 60 y 50 por ciento; y la C, con el 40 y 30 por ciento.

Tony Valdez

Los alumnos de los colegios privados podrían quedarse sin clases.
Los docentes amenazan con parar hoy si no les pagan sus salarios.

DOCENTES BONAERENSES

Los paros de nunca acabar

Las clases en la provincia de Buenos Aires se verán nuevamente alteradas hoy a raíz del paro de 24 horas que cumplirán la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) y el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP). En rigor, los gremios docentes provinciales vienen realizando huelgas rotativas semanales desde el inicio del ciclo lectivo sin que las autoridades acusen recibo de los reclamos. La FEB pide, desde marzo, un sueldo básico (totalmente bonificable) de 2.500.000 australes mientras que la pauta oficial está clavada en 2.000.000 de inicial (913.000 de básico). La protesta tendrá más peso hoy en el interior del principal distrito de país, ya que el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), cuya fuerza se concentra en el conurbano, decidirá pasado mañana cómo continúa el plan de lucha.

La FEB, encabezada desde hace más de veinte años por María Huarte de Ferrabosco, continuará con las medidas de acción hasta fin de mes: parará 24 horas el miércoles próximo y el jueves 30, al día siguiente deliberará el congreso provincial para evaluar los posibles cambios a seguir. Desde la otra vereda gremial, la entidad liderada por Mary Sánchez se queja porque la FEB no quiso coordinar un plan de lucha conjunta de 72 horas. Eduardo Macaluse, secretario gremial del SUTEBA, explicó que "de esa forma hubiéramos obligado al Gobierno a definir el conflicto y evitábamos el desgaste de medidas separadas".

El director general de Escuelas y Cultura, Norberto Fernandino, postergó la semana pasada una reunión prevista con los sindicatos a la espera de una definición en las conversaciones que viene manteniendo con el ministro de Economía provincial Remes Lenicov. Los funcionarios bonaerenses están analizando la posibilidad de elevar el monto destinado al sueldo básico sin que la Nación ponga el grito en el cielo por la brecha que pudiera separar entonces los haberes de ambas jurisdicciones.

El SUTEBA solicitó a Fernandino que "informe si recibió los recursos provenientes del Fondo de Financiamiento Educativo (impuesto a los Activos) y qué destino les dio". Macaluse destacó que "nosotros estamos trabajando con economistas para presentar un proyecto de financiamiento en el marco de las paritarias". La intención del gremio alineado en la CTERA, es relevar también el dinero que aporta la comunidad a través de las cooperadoras y lo que aportan los mismos maestros para sostener el sistema educativo.

Piden investigar a un decano

Los consejeros estudiantiles de UPAU en la Facultad de Derecho de la UBA parecen haber trocado su idilio con el decano Eduardo Pigretti en implacable odio. A pesar de haberlo respaldado para el decanato, los liberales promovieron en el consejo directivo "la formación de una comisión investigadora, que en el término de 30 días hábiles, deberá expedirse sobre la conveniencia de tratar en dicho organismo la remoción de Pigretti". Los upauístas Miguel Guruceaga, Adriana Galafassi y Pablo Tornielli acusan al decano de haber realizado contrataciones directas y suspender cursos de algunos profesores.

Si bien en los fundamentos de la presentación los liberales apuntan sus cañones sobre todos los aspectos de la gestión, se confiesan especialmente preocupados por la contratación directa de una empresa de vigilancia. "La facultad contó durante todo el año '90 con aproximadamente 110.000 dólares para todos sus gastos, y en vigilancia se gastaron 25.000, es decir el 22,7 por ciento del presupuesto", explican los estudiantes. Lo curioso del caso es que UPAU —que perdió a manos de Franja Morada el centro de estudiantes— hizo campaña en las últimas elecciones de octubre del año pasado en favor de la contratación del equipo de seguridad.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327 Publicidad Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI
Página/12


Gustavo Saiegh

CESAR LUIS MENOTTI

"Menem no me dio ninguna bendición"

Reconoce no tener una respuesta precisa respecto de por qué, asumiéndose como un hombre de izquierda, aceptaría ser candidato del gobierno de Carlos Menem. Menotti sigue pateando la pelota afuera y haciendo tiempo, pero los plazos se acortan y en las próximas horas deberá dar una respuesta por sí o por no a su candidatura como gobernador santafesino por el menemismo.


Por Eduardo Verona

Todavía no sé si voy a agarrar viaje. Primero quiero ver cuál es la gente que me puede rodear, los sectores que me apoyan, el marco de maniobra. Sí la cosa en ese sentido no pinta de acuerdo con mis expectativas está de más decir que no voy a aceptar", dijo César Luis Menotti de cara a una circunstancia que lo podría proyectar como candidato por el peronismo a la gobernación de la provincia de Santa Fe.

"Mi deseo apunta a no ser el representante de un partido político, sino de la sociedad. Me interesa que la provincia recupere un montón de cosas que durante muchos años fue dilapidando de manera escandalosa porque los espacios quedaron en poder de personajes tramposos y corruptos. Si llego a aceptar la postulación, algo que veo muy difícil, trataría de devolver a la comunidad valores perdidos: la ética, la dignidad del trabajo, los sueños. En Santa Fe se perdieron los sueños y el que no sueña es un muerto que camina. Hay que activar a esa sociedad, hay que darle una participación real, hay que valorizar a los sectores culturales que en Rosario siempre fueron sagrados, hay que derribar el escepticismo natural de la gente que está hastiada de soportar conducciones corruptas."

—Ya hablás como un político en campaña.

—Hablo como hablé siempre. Yo no cambié ni voy a cambiar. Sigo siendo el mismo tipo, orientado ideológicamente a la izquierda, comprometido con mi tiempo y vinculado con la ética y es por eso que me considero un ser humano digno, que me diferencio de las ratas que se alimentan de la carroña, de la mugre, de la basura...

—Te reconocés de izquierda, pero quedarías pegado con un gobierno de derecha que, entre tantas medidas, privatiza, indulta militares, intenta flexibilizar la ley de empleo. ¿Cómo compatibilizás esas flagrantes contradicciones?

—Yo también me lo pregunto y no tengo una respuesta precisa.

—¿No será que te compró el poder?

—A mí no me compra ningún poder; me compran los proyectos serios, las alternativas inteligentes, los modelos progresistas. Y tengo antecedentes para demostrar que nunca saqué ventajas porque no fui alcahuete de nadie. Todos saben que siendo un poco alcahuete las posibilidades de subir son más sencillas. Yo en todo momento me mantuve al margen de las alcahueterías, otros en cambio...

—Lo que te facilita el camino es que ya recibiste la bendición de Menem.

—Menem no me dio ninguna bendición ni yo le fui a pedir una venia. Además, qué apoyo le voy a pedir si en política no hice nada. Cuando me encontré con el Presidente hace unos días charlamos dos horas de fútbol hasta que salió el tema de la gobernación, que se tocó muy por arriba.

—¿Por qué suponés que vos, Palito y Reutemann están en carrera?

—Porque es posible que se esté tratando de resolver un desgaste de la clase política y la pérdida de su credibilidad con la aparición de hombres públicos que con sensibilidad y sentido común aporten distintas respuestas.

—En Santa Fe, como en casi todas las provincias, las respuestas tendrían que ser inmediatas.

—Y en tres áreas: educación, salud y trabajo.

—Sí, perfecto, ¿y la plata de dónde sale?

—La plata para las necesidades primarias tiene que salir de cualquier manera. Santa Fe tiene una evasión fiscal de 300 millones de dólares. Esto no puede existir más. Es apenas un ejemplo. Si hay que apretar las clavijas hasta las bolas, se hace y punto. La provincia se subvenciona con 70 millones de dólares mensuales, así que mirá lo que se podría realizar con los 230 que quedan en el camino. Respecto de los puestos de trabajo, habría que sentarse a la mesa con empresarios que manejan ciertos códigos de sensibilidad, de justicia social, y si es necesario tocar un millón de timbres aquí o afuera, no me voy a borrar. Pero para esto lo fundamental es tener al lado gente que yo sepa que están al mango conmigo.

—¿No te parece una lectura demasiado ingenua y facilista?

—Los facilistas son los que se niegan a participar en todo con la excusa de que "la política está podrida y no quiero meterme". Yo rescato el compromiso, no la huida. Quiero a los intelectuales y a los progresistas participando, haciéndose escuchar, tirando inquietudes. Para cambiar algo hay que hacer algo. Y esta vez se asoma para mí como una oportunidad histórica, como un sueño del pibe que según las circunstancias se puede concretar y de paso verificar si lo que uno siempre sostuvo es posible realizarlo.

—¿Seguís pensando que la Argentina en el corto plazo corre el riesgo de "parecerse a Taiwán o Saigón", como lo afirmaste en *Página/12* en julio del año pasado?

—Claro que lo sigo pensando. Como sigo pensando que se está perdiendo el orgullo de ser argentino.

—¿Cuál es tu opinión sobre Menem?

—Que apostó a un modelo y a un estilo de conducción, pero los modelos en política son todos discutibles. Lo que más me preocupa al margen de los proyectos es la falta de respuestas que ha obtenido en otras áreas de su responsabilidad, aunque dependan de colaboradores y sean precisamente ellos los mayores responsables.

—¿Qué te sugiere la Argentina 1991?

—La veo mal. Un país donde no se dignifica la cultura del trabajo, de la ética y de los valores no despierta grandes esperanzas. Hay una fiebre suicida a favor del éxito a cualquier costo. Hay una crisis cultural que aterra, y esto es despiadado para un país en formación. Todo es luces, culos, frivolidad estúpida. Parece que si no se transita por el jet set se vive a contramano de las exigencias. Una barbaridad, un absurdo, una cachetada a la inteligencia. Si políticamente la cosa pasa por privatizar e instaurar un nuevo orden económico, me gustaría saber a favor de quiénes va a estar ese orden económico. No quiero dudar de la sensibilidad social de los funcionarios porque si no estaríamos ante los asesinos de sueños, y esto es muy grave. Lo que reconozco en el equipo económico, y puntualmente en Cavallo, es coraje, y esta coyuntura puede ser un buen punto de partida para su plan, aunque tengo mis dudas. Acá hay una realidad que hay que resolver en lo inmediato. Ese es el desafío.

—El otro desafío es la corrupción.

—Es que ya se llegó a un punto en que la corrupción parece una carrera política que hay que cursar. Ultimamente me preguntaron si había corrupción en el fútbol y contesté que sí, pero es insignificante en relación con la corrupción que está enquistada en las áreas próximas a la capa empresarial. Los empresarios en la Argentina han hecho del enriquecimiento fácil e ilícito un común denominador. Va a ser complejísimo derribar ese muro.

—Ya que mencionaste el fútbol, ¿a partir de esta vinculación con la política se puede señalar que colgaste los botines?

—No, del fútbol no me fui ni me voy a ir. A lo sumo le voy a dar unas vacaciones.

TES

VIAJE A

Quince días después del primer ciclón que dejó cientos de miles de muertos, apenas se advierten las huellas de la catástrofe mientras multitudes caminan a la deriva por las tierras arrasadas por el temporal que también se llevó sus viviendas. Los temporales desbordan los ríos Ganges y Bramaputra, mientras que se aguarda con temor la llegada de las lluvias monzónicas del mes próximo. Faltan alimentos y víveres pese a la ayuda internacional para un país destruido y a la intemperie.

EL PAIS de Madrid *(Por Georgina Higueras, desde Dhaka)* Mece y mece los brazos vacíos. Mece y mece el hueco que dejó la pequeña Dildara cuando se la llevó la gran ola. Tiene el sari aún húmedo y tieso de sal. Sus ojos negros miran al horizonte marino buscando los restos de alguno de sus siete hijos. Diez días después del ciclón que asoló el sur de Bangladesh, las aguas han descendido y arrojan a las playas de la isla de Koriardia centenares de cuerpos tan hinchados que se revientan nada más tocarlos, pero los hijos de Monwara no han aparecido. Fue la noche del 29 de abril. La radio emitía insistentemente señales de alerta y el viento comenzó a crujir. La alarma llegó al grado máximo, el 10, pero poco podían hacer los habitantes de Koriardia. El refugio más próximo se encontraba a un par de horas de navegación. Monwara se arrebujó en el suelo con los siete niños. Los más pequeños comenzaron a llorar y ella calmó a Dildara, con su escuálido pecho. De un zarpazo, el viento caliente cargado de salitre se llevó la casa. Los pequeños se apretujaron más y sus gritos se confundían con aquel bramido horroroso. Luego todo fue muy rápido. Una ola gigantesca quebró la piña que Monwara había formado con los suyos y por más que sus manos trataron de atraparlos sólo encontró agua entre los dedos.

La tétrica historia se repite una y otra vez con diversos matices. Kamal, de 20 años, cuenta cómo vio que el agua se llevaba a su padre y a su madre sin poder hacer nada. Mustafá llora la pérdida de su esposa, que se quedó en Chokoria, la isla de 80.000 habitantes que ha perdido a más de la mitad de su población. Quienes ahora logran volver a sus casas, no encuentran más que el cielo y la tierra. El maremoto desatado por uno de los peores ciclones que han azotado a este país olvidado de Dios se llevó cientos de miles de vidas y dejó a otros millones de bangladesíes sin nada y, lo que es peor, sin posibilidad de ganarse la vida en años.

"Lo máximo que alcanzaba a ver mi vista era el mismo escenario tétrico: cuerpos y más cuerpos, y aún más allá, más cuerpos", dice en su autobiografía el poeta bengalí Nabin Sen al referirse al ciclón que azotó Chittagong en 1896. Un siglo después, sus palabras son el más puro reflejo de la realidad que estos días ha vivido la segunda ciudad del puerto más importante de Bangladesh.

"¿Es que siempre vamos a tener que vivir condenados a las iras del tiempo?", se pregunta indignado Montazudin, de 65 años. Montazudin ha perdido hijos y nietos en ciclones, inundaciones y tornados. El último de ellos el pasado jueves, cuando un remolino golpeó mortalmente a su nieta de cuatro años en Habiganj, a pocos kilómetros de Dhaka. Pero a diferencia de este anciano de cuerpo encorvado, la gran mayoría de los bangladesíes acepta la desgracia con una resignación casi incomprensible para un occidental. La profundidad de su tristeza sólo la reflejan los ojos de azabache que parecen cubiertos por un brillo de sangre.

Es que Bangladesh nació como Estado independiente a consecuencia de un ciclón. En 1971, más de 300.000 personas perdieron la vida en la entonces provincia oriental de Pakistán. El gobierno, que estaba en la occidental, mostró escasa preocupación por estas gentes. Las tareas de salvamento fueron lentas y escasas. La reacción de los bangladesíes fue una sangrienta guerra civil que, con el apoyo de la India contra Pakistán, llevó al país a la independencia en ese mismo año. Después de 20 años de miserias naturales, políticas —cinco golpes de Estado y dos presidentes asesinados— y económicas —la renta per cápita es una de las más bajas del mundo, 100 dólares anuales—, los bangladesíes habían puesto sus esperanzas en la nueva era que se abría en 1991. Estrenaron el pasado 19 de marzo el primer gobierno democráticamente elegido; la economía parecía afianzarse en el ritmo de desarrollo iniciado el año pasado, que arrojó un índice de crecimiento del 6 por ciento, el primero positivo de la década, ya que el 2-3 por ciento de los años anteriores fue absorbido por el aumento de la población, que es de un 2,5 por ciento anual.

Tal vez el mayor drama de Bangladesh sea el de su población: 115 millones de habitantes en un territorio de 143.999 kilómetros cuadrados. El Banco Mundial ha calculado que aunque el crecimiento demográfico se reduzca a la mitad —cosa poco probable de momento, ya que no existe una política de control de natalidad—, Bangladesh habrá alcanzado los 237 millones de habitantes en menos de 40 años.

Barridos por las aguas

La rápida reproducción de los bengalíes, los habitantes del golfo, y su presión por ocupar el más mínimo trozo de tierra ha mantenido durante todos estos años una guerra larvada entre éstos y las tribus de las colinas de Chittagong, una de las pocas zonas de altura de este país, que tiene dos tercios de su suelo a menos de seis metros de altura sobre el nivel del mar. Hasta que hace dos años se logró un principio de acuerdo, miembros de la etnia bengalí y de las tribus de Chittagong protagonizaron encarnizadas batallas armadas que causaban miles de muertos anuales en ambas comunidades.

Los millares que se dispersaban por Chittagong han sido barridos por las aguas. La idílica playa de 300 kilómetros de longitud que une Chittagong y Cox's Bazar es ahora un cementerio marino donde los buitres, saciados, han dejado de disputarse el alimento. El mar sigue trayendo incansable los restos de quienes su bravura se llevó más lejos. La población de las numerosas islas del delta ha sido la más afectada. Allí no hay un árbol al que sujetarse. Muchas aparecen y desaparecen anualmente con el capricho de las corrientes de los tres grandes ríos que confluyen en Bangladesh —el Bramaputra, el Ganges y el Meghna— y que arrastran desde la cordillera del Himalaya más de 2500 millones de toneladas de riquísimo limo sobre las que las masas de campesinos sin tierra se apremian a cultivar arroz.

El hedor de los cadáveres de animales y personas en descomposición llegó a ser tan fuerte que el Sindicado de Sepultureros se declaró en huelga. Las fosas comunes para enterrar tanta desgracia fueron cavadas por 20.000 voluntarios de la Cruz Roja y de la Media Luna Roja.

"Hemos dejado de contar cadáveres y estamos concentrándonos en las tareas de reconstrucción del país", dijo el ministro de Finanzas, Saifur Rahman, después de que se anunciara oficialmente que las cifras superaban ya las 150.000 víctimas.

La cosecha de arroz de este año culminaba el sueño de suficiencia alimentaria del general Husain Mohamed Ershad, que gobernó Bangladesh desde el golpe de Estado de 1982 hasta que la presión popular le llevó a dimitir en diciembre pasado. Ahora el general está encarcelado y la cosecha perdida. Aún más grave es que la enorme ola de seis metros de altura que barrió la zona dejó, por el efecto de la sal marina, la tierra inservible para el cultivo durante dos años, a pesar de que la investigación agrícola bengalí ha logrado extraordinarios avances que permiten la producción de arroz resistente a la sal.

"Los muertos, muertos están. Hay que olvidarse de ellos y pensar en los que están vivos. Ustedes, los periodistas occidentales, deben hablar de que se necesita comida, medicamentos, tiendas y potabilizadoras de agua para salvai a millones de personas que están en peligro", me dice Abdulá al Ahsan. La casa de este rico industrial de Chittagong, propietario de una fábrica de textiles y unos altos hornos, no ha sufrido daños. Tal vez tenga mucha razón en lo que dice, pero mientras él acaricia la cabeza de la hija de tres años que sienta sobre sus rodillas no puedo dejar de pensar en la pequeña Dildara y en sus seis hermanos.

La primera ministra, Khaleda Zia, ha pedido a la población "coraje y fortaleza" para enfrentar una vida que "siempre estará expuesta a este tipo de catástrofes". Frente a las continuas acusaciones de la oposición parlamentaria de que el gobierno no ha sabido atajar la catástrofe, Zia pidió la unión de todos los bangladesíes durante un mitin en Rangamati, una de las ciudades afectadas por el ciclón. Sin embargo, es poco probable que Hasina Wajed, la jefa de la oposición y de la Liga Awami, escuche el llamamiento.

Khaleda Zia es la viuda de Ziaur Rahman, el presidente asesinado en 1981. Hasina Wajed es la hija de Mujibur Rahman, *padre de la patria*, también presidente asesinado en 1975. La rivalidad entre la *viuda* y la *huérfana* roza los límites del odio, y esa terrible peculiaridad de Bangladesh que liga tan íntimamente las catástrofes naturales con los cambios políticos puede no sólo poner en peligro la naciente democracia, sino también dañar aún más a la castigada población.

Con un empecinamiento casi increíble, las malas condiciones atmosféricas han dificultado y a veces impedido llevar a cabo las tareas de salvamento.

Cientos de muertos

El mal tiempo decidió trasladarse a los alrededores de Dhaka. Desde entonces, uno o dos tornados de mayor o menor intensidad —el que sacudió Gazibur, una zona industrial a unos 20 kilómetros de la capital, dejó 200 muertos— han sacudido el área, añadiendo un nuevo reguero de víctimas, complicando las tareas de ayuda a los damnificados e incluso poniendo en peligro el helicóptero en que se trasladaban Zia, el primer ministro paquistaní, Nawaz Shafif, y la madre Teresa de Calcuta tras su visita a la zona afectada por el ciclón, que cubre un tercio del país.

El llamamiento reproducido por las cámaras de televisión de todo el

ROCIO MARTINEZ BORBOLLA
(Española - Detenida y desaparecida el 13 de mayo de 1976).



A pesar del indulto por el cual hoy tus asesinos están libres, nosotros seguimos reclamando justicia.
Nunca te olvidaremos.
Te queremos, te sentimos y te necesitamos.

TUS HIJOS: BARBARA Y CAMILO, Y TUS PADRES

STIMONIO DESDE EL INFIERNO

BANGLAMUERTE

mundo, de la primera ministra para que la comunidad internacional ayudara a Bangladesh ha tenido escaso eco. "Se necesitan 73.500 millones de pesetas para hacer frente a las tareas inmediatas de alimentación, lucha contra las epidemias y provisión de cobijo a los millones de personas que se han quedado sin hogar, pero hasta el momento sólo hemos recibido una ayuda cercana a los 15.000 millones. Después del esfuerzo realizado en apoyo de los kurdos, el mundo parece cansado de dar", señala un funcionario bangladesí.

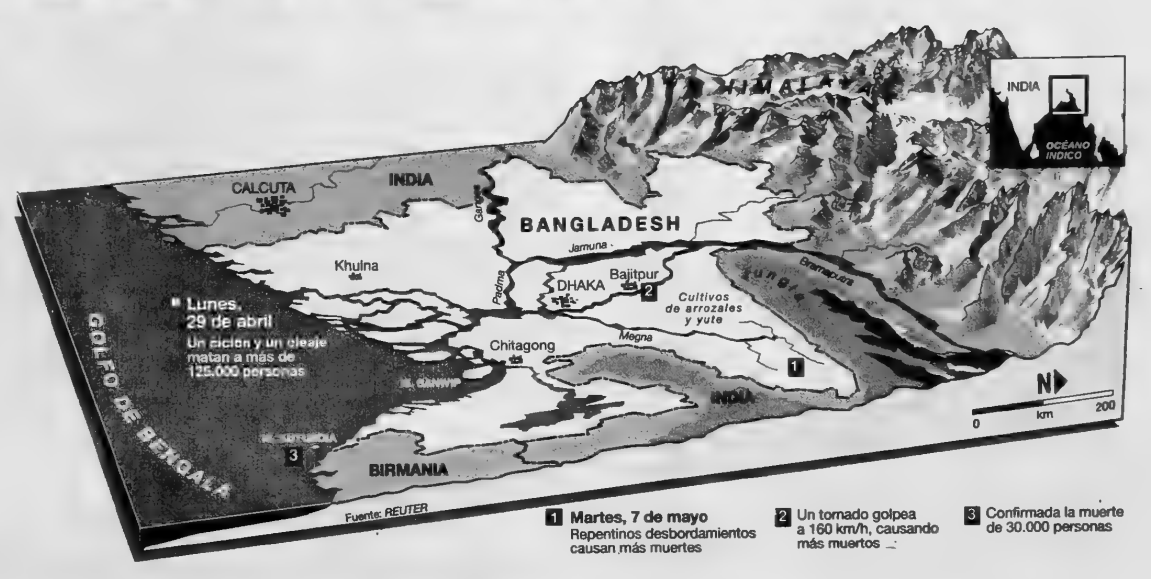
La primera infección que está causando estragos es la diarrea. Las aguas, contaminadas por los cuerpos en descomposición, son caldo de cultivo del cólera, cuya primera manifestación es la diarrea. Ante el temor de que las alarmantes noticias desaten el pánico, la Media Luna Roja desmintió la existencia de víctimas del cólera, pero el gobierno hubo de reconocer al día siguiente que existían centenares de muertos "por diarrea y otras enfermedades intestinales".

"No hay forma de hacer frente a una catástrofe de este tamaño. El país no está preparado. Falta coordinación entre las instituciones nacionales, personal, medicinas, tabletas para purificar el agua, equipamiento sanitario y medios de transporte para proceder a una vacunación masiva e intensiva de al menos 10 millones de personas", aseguró uno de los médicos de las diversas organizaciones internacionales de ayuda llegadas a Bangladesh.

Lo más trágico es la repetición del escenario. Tras el ciclón de 1971 se acordó la construcción de refugios que protegieran a la población de las tormentas que se forman en el golfo de Bengala. Han pasado 20 años y no hay más que un centenar. Tras las inundaciones de 1987, un tercio del país bajo las aguas, y 1988, dos tercios del país bajo las aguas y 2900 muertos, Ershad logró el aval de Francois Mitterrand para que defendiera ante el foro de los siete países más ricos del mundo un proyecto para la construcción de 3300 kilómetros de diques de cinco metros de altura que protegieran a los bangladesíes de las continuas crecidas de los ríos. Varios de ellos están ahora por encima del nivel límite de sus aguas y se teme que en los próximos días puedan desbordarse.

La construcción de los diques ni siquiera ha comenzado, y aunque ya existen unos fondos concretos destinados a ésta, sólo ahora se han acordado de la conveniencia de continuar adelante con el proyecto, en el que, por el contrario, Occidente ha dado marcha atrás por el enorme desembolso que representa.

Pocos dirigentes tienen ante sí un reto como el que enfrenta Khaleda Zia. Todos los ojos del mundo se han vuelto hacia esta mujer desconocida que con su mensaje moderado e impregnado de tintes religiosos —como buena cumplidora de los preceptos del Islam no lleva jamás la cabeza descubierta— logró en las elecciones del 27 de febrero pasado que la coalición de siete partidos que lidera, Partido Nacional de Bangladesh, se hiciera con 139 escaños de los 300 que tiene el Parlamento. Ninguna prueba de fuego ha sido tan dura. La vida de millones de bangladesíes depende en gran parte de la agilidad con que esta mujer de 45 años frene el flujo de muertes que amenaza con desatar las más diversas infecciones.



Bush promete destruir los arsenales de armas químicas

A cambio de obtener un acuerdo de desarme en las negociaciones ginebrinas, la Casa Blanca promete erradicar las armas químicas.

(Por Rubén Levenberg) Cuando todavía las dos superpotencias discuten la posibilidad de concretar antes de fines de junio la postergada cumbre entre los presidentes George Bush de EE. UU. y Mijail Gorbachov de la URSS, el jefe de la Casa Blanca decidió apretar el acelerador en materia de armamento químico y prometió la destrucción de todo su arsenal en el término de diez años, una vez que se apruebe una convención internacional sobre el tema. La administración norteamericana propone que el acuerdo multilateral se alcance este mismo año. Por otra parte, Gorbachov insistió durante una conversación telefónica con Bush en que la cumbre de Moscú debería realizarse a fines de junio próximo y además solicitó se lo invite como observador de la reunión que en Londres realizarán en julio los siete países más industrializados. Según el diario *New York Times*, Bush aceptaría la fecha para la cumbre, pero la respuesta sobre el encuentro del G-7 sería negativa.

A pesar de que en 1925 los 149 países signatarios de la Convención de Ginebra declararon la prohibición del uso de armas químicas, todos los Estados que tuvieron posibilidades tecnológicas continuaron produciéndolas. Estados Unidos cuenta con no menos de 25.000 toneladas y la Unión Soviética tiene alrededor de 45.000 toneladas de ese armamento, considerado en realidad un curioso elemento igualador entre países del primero y del Tercer Mundo, hasta el punto que se lo menciona como la "bomba atómica de los pobres".

En enero de 1989 sesionó en París la Conferencia Internacional sobre Armas Químicas (CIAQ) en la que se produjo un inédito alineamiento entre norteamericanos, soviéticos y europeos —quizás un anticipo de lo que ocurriría luego durante la crisis del Golfo Pérsico—, para impedir que los representantes del Tercer Mundo impusieran la vinculación entre desarme nuclear y desarme químico. Luego, entre el 30 de mayo y el 3 de junio de 1990,los presidentes George Bush y Mijail Gorbachov firmaron en Washington un acuerdo-base para un tratado de reducción de armas estratégicas (START) y un convenio para la eliminación de producción de las químicas. Todo el arsenal químico sería destruido hasta el año 2002, con la excepción de 5000 toneladas por cada una de las dos potencias.

Pero en la propuesta lanzada ahora, Bush marca dos cambios importantes en su estrategia. Renuncia al mantenimiento de la cuota del 2 por ciento (defendida como prevención hasta que todos los países que tengan este tipo de armamento firmen el convenio) y deja de lado el uso en caso de ataques sorpresivos.

El tema podría conversarse durante la cumbre que Bush y Gorbachov deberían mantener en Moscú,según lo acordado durante el último encuentro en Helsinki, en setiembre pasado, cuando la crisis del Golfo Pérsico era la preocupación fundamental de ambos mandatarios. Según el diario norteamericano *New York Times*, durante una conversación telefónica que por 45 minutos puso la "línea roja" más roja que nunca, el presidente soviético insistió en la reunión y además buscó el aval norteamericano para incorporarse en calidad de observaqdor del Grupo de los 7, que sesionará en Londres próximamente.

Bush respondió con un ni. "Estaría dispuesto a viajar en junio a Moscú",relató el *NYT* con suma cautela, pero no aceptaría la presencia de Gorbachov en la cumbre de las potencias económicas que estarán un mes después en Londres. La alternativa que el jefe de la Casa Blanca ofreció a su par soviético es que viaje a la capital británica para esa fecha y mantenga reuniones con los líderes mundiales pero fuera de la cobertura institucional del G-7. En Washington se esgrimen varios argumentos, pero uno de ellos parece ser el de mayor peso. ¿Qué sentido tendrían los publicitados encuentros entre las dos superpotencias si Moscú se integra a un organismo multilateral como el G-7, nada menos que con Europa, Japón y Canadá como interlocutores? Además, la debilidad de la economía soviética y los pedidos de auxilio financiero del Kremlin son argumentos de negociación que Washington prefiere reservarse para sí.

Bush y la CIA

La sombra del escándalo Irangate amenaza peligrosamente el nombramiento de Robert Gates, candidato número uno del presidente George Bush para dirigir la CIA. El más urticante caso de la era Reagan podría obstaculizar por segunda vez el nombramiento de Gates al frente de los servicios secretos norteamericanos. En 1987, Gates —actualmente viceconsejero para la seguridad nacional— figuró entre quienes podían acceder a la dirección de la CIA, pero fue hecho a un lado por el Congreso debido a su rol poco claro y a las informaciones poco precisas sobre el Irangate. Cuatro años más tarde, la inesperada renuncia de William Webster volvió a ubicar a Gates como el más serio aspirante al cargo que en el pasado fue ocupado por el mismo Bush. Empero, no todos han olvidado que en las audiencias parlamentarias sobre el Irangate Gates fue muy poco convincente.



AFP

Un oficial con máscara antigás durante la guerra del Golfo.
Según un asesor de EE.UU., las armas químicas "son un anacronismo".

ASESOR DE EE.UU. EN ARMAS QUIMICAS

"Son un anacronismo bélico"

Página/12 EN EE.UU. (*Por Mónica Flores Correa, desde Boston*) Matthew Meselson fue varias veces entrevistado por los medios de comunicación estadounidenses como una de las autoridades máximas en el conocimiento de armas químicas durante la guerra del Golfo. En medio de los temores desatados y la propaganda oficial que no hacía nada por disminuir el susto, la voz de este científico afable que indicaba que no había mayor riesgo porque los aliados estaban bien protegidos contra este tipo de armas, pasó casi desapercibida. En conversación con este diario, Meselson explicó por qué le parece que Saddam Hussein no utilizó su arsenal químico. Meselson es asesor del gobierno de EE.UU. en máscaras de gas y equipamiento para repeler los ataques de armas químicas.

—Por qué cree que Saddam Hussein no usó las armas químicas?

—No sé por qué él no las usó, pero le podría decir por qué yo no las habría usado si hubiese estado en su lugar. Nunca las hubiese usado porque las fuerzas de la coalición estaban tan bien defendidas contra las armas químicas que hubiese sido perder mi tiempo y mis municiones. Hubiese significado también complicar mi organización del tiempo y mi plan de operaciones. Lo que resulta inusual del tipo de gas utilizado en estas armas químicas es que se puede proteger a la gente con máscaras de manera extremadamente eficiente. Es mucho más difícil proteger a los soldados de la artillería, por ejemplo, pero se los puede proteger muy bien de las armas químicas. Por eso generalmente en la historia de los combates, las armas químicas fueron utilizadas al comienzo, cuando el enemigo estaba desprevenido. Al comienzo de la Primera Guerra Mundial,los soldados no tenían máscaras. En España en la guerra contra Marruecos, en 1920, no había máscaras. Mussolini contra los etíopes, tampoco tenía máscaras. Los iraquíes contra los iraníes, tampoco tenían máscaras y lo mismo en otros casos. Por lo tanto, en el único momento en que las armas químicas son efectivas es cuando toman al enemigo de sorpresa.

—Recientemente usted señaló en una entrevista que las armas químicas y biológicas se han vuelto un anacronismo bélico. ¿Puede ampliar este concepto?

—Creo que son armas obsoletas porque sólo pueden dañar a una población civil sin máscaras. Y creo que después de haber observado la actuación de armas de altísima precisión, se hace aún más evidente que si los líderes militares entienden lo que están haciendo, van a dejar de lado este tipo de arsenal.

—Entonces, ¿por qué todo este alboroto acerca de las armas químicas, profesor Meselson? ¿También ha sido otra vertiente de la manipulación?

—Dudo que haya sido manipulación. Pienso, en cambio, que hemos sido víctimas de nuestra propia propaganda. El periodismo ha colaborado también en la creación de esta percepción equivocada de la opinión pública. La gente además reacciona muy asustada frente a la idea del veneno. Usted recuerda seguramente el asunto de las uvas envenenadas de Chile. Nadie compraba uvas. También quienes son responsables por la fabricación de estas armas han tratado durante años de persuadir al Congreso que dé dinero para su fabricación. El Congreso siempre ha sido cauteloso al respecto.

—¿Ha habido también presión por parte de las empresas químicas?

—No, no por parte de ellas, porque no representan un negocio que les dé plata. Son armas que se hacen, en general no se usan y no representan un reciclaje de dinero. Por el contrario, las empresas químicas muchas veces se han manifestado en favor del desarme. Pero no creo que haya sido una supermanipulación pensar que Saddam podía eventualmente usar estas armas porque por cierto él las tenía y las había usado contra los iraníes y los kurdos. Pero nuestras fuerzas estaban bien protegidas y también los civiles de Israel y de Arabia Saudita.

—En los últimos días se ha comentado que existe un movimiento, encabezado por EE.UU.,para volver a rearmar a Medio Oriente, ¿Cree que dentro de los paquetes de venta figurarán también las armas químicas?

—Ciertamente no creo que estas armas entren dentro del paquete de EE.UU. Este país tiene una política de embargos,limitaciones y prohibiciones en esta materia. En estos momentos hay cincuenta productos químicos que necesitan una licencia especial para su exportación. No creo que esto solucione el problema como un tratado de desarme. Pero lo que sí se podría considerar como un paso adelante es que el cese del fuego aceptado por el Consejo de Seguridad incluye como requisito la total destrucción del arsenal químico y biológico iraquí. Creo que ahora sí Israel puede hacer un movimiento que implique la eliminación de este tipo de armas en el Medio Oriente. Hasta ahora se había resistido, lo mismo que Siria. Creo que en EE.UU. hay optimismo acerca de las negociaciones de un tratado de desarme de este tipo de arsenal. El tratado estaría listo para ser firmado en 1992.

—Recuerdo que usted dijo el año pasado que EE.UU. estaba desalentando la firma de ese tratado.

—No exactamente desalentando sino poniendo determinadas condiciones que hacían más lentas las negociaciones. Pero ahora las cosas han cambiado nuevamente y EE.UU. ha mejorado su disposición.

—El escenario donde se prueban las armas —en este caso específico hablamos de las químicas y biológicas, pero sucede lo mismo con el armamento convencional— es el Tercer Mundo. ¿Qué cree que podría hacerse internacionalmente para cambiar esta situación?

—Tiene razón, el escenario es desgraciadamente el Tercer Mundo. En el caso de las armas de las que estamos hablando, creo que un tratado cambiaría esto que sucede prohibiendo su uso. Tal vez no sería una medida perfecta pero pienso que mejoraría mucho el panorama.

—Esta guerra ha sido además una nueva evidencia de que las armas se prueban allí.

—¡Oh, sí! Debo decir que no tengo la solución para lo que se puede hacer en el caso de las armas convencionales, pero por lo menos en esta área que yo conozco creo que tenemos una buena oportunidad para lograr determinadas restricciones.

LAS POTENCIAS Y EL MEDIO ORIENTE

Tarjeta amarilla para Damasco

AFP



James Baker, Hosni Mubarak y Alexander Bessmertnij en El Cairo.
"Naturalmente querríamos ver a Siria en la conferencia", dijo Baker.

James Baker no ha logrado hasta ahora acercar en lo más mínimo a Damasco al diseño de la conferencia internacional.

Pese a la imposibilidad de lograr que Israel y Siria cedan en algunos puntos claves, tanto el secretario de Estado norteamericano, James Baker, como su par soviético, Alexandre Besmertnij, se mostraron ayer optimistas sobre la celebración de una conferencia de paz de Medio Oriente. "Los puntos de acuerdo son netamente más importantes que los de desacuerdo", dijo Besmertnij mientras que Baker sostenía que "la posibilidad de reunir una conferencia aumenta, el movimiento prosigue y ello da esperanzas". Tras las declaraciones, realizadas en El Cairo luego de una nueva ronda de negociaciones entre ambos cancilleres y un almuerzo con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, creció la versión de que Siria podría ser excluida de la conferencia. El mismo Baker reconoció que en su encuentro con el presidente Hafez El Assad, no había logrado que cediera en los dos aspectos que hacen incompatible su presencia con la de Israel: que la ONU tenga un rol "significativo e importante" en la conferencia y el principio de una "reunión periódica" de ese foro. Hoy Baker llega a Israel y Besmertnij se reúne en Ginebra con Yasser Arafat.

El optimismo expresado por los cancilleres resultó sorpresivo, especialmente después de que la prensa norteamericana diera cuenta de la "decepción" de Baker por el escaso resultado de su reunión de cuatro horas con Assad el domingo. Según el *Washington Post*, a partir de ese encuentro la posición norteamericana podría variar y tender a la celebración de una conferencia de mucho menos alcance en cuanto a sus decisiones. Baker no ha logrado hasta ahora acercar en lo más mínimo a Damasco al diseño de la conferencia aceptado por Tel Aviv: es decir, apenas una reunión de apertura que luego dé lugar a contactos bilaterales. Assad insiste en que el foro sea permanente y que sea realizado bajo la égida de la ONU. "Naturalmente, querríamos ver a Siria en la conferencia, porque se trata de un país importante en este proceso" dijo Baker en la rueda de prensa conjunta con Besmertnij, aunque rehuyó responder si, de no convencer a Damasco, la conferencia se realizaría igualmente sin este país. "Nuestra esperanza sería poder continuar trabajando para acercar las posiciones de Siria e Israel, para una conferencia que comprenda todas las partes interesadas y encaminarnos más eficazmente hacia la paz en Medio Oriente", agregó después el secretario. En lo que hace a la representación palestina en la conferencia, Baker concibió ayer tres opciones: "Una delegación palestina independiente, en el seno de una delegación árabe común o en el marco de una delegación jordano-palestina". El paso del secretario de Estado por Israel hoy promete ser difícil.

Bersmertnij, en tanto, siguió haciendo escala en Riad, lo que constituyó la primera visita de un canciller soviético a Arabia Saudita, a ocho meses del restablecimiento de relaciones diplomáticas entre ambos países. Allí se entrevistó con su colega, el príncipe Saud Faisal, con quien discutió la situación en Medio Oriente. Hoy, Besmertnij verá en Ginebra al líder de la OLP, Yasser Arafat, con quien Moscú ha mantenido un diálogo fluido.

BOLIVIA Y EL NARCOTRAFICO

Los campesinos suspenden el bloqueo

"En poder de los narcos"

Los traficantes de cocaína pretenden controlar el Estado boliviano, "por lo que es necesario reprimirlos ahora, so pena de quedar completamente en sus manos", insistió ayer el director de la oficina gubernamental de lucha antimafia de Bolivia, Gonzalo Torrico. De esa manera, Torrico justificó, una vez más, la decisión del gobierno de utilizar al ejército para combatir a los delincuentes, contra las protestas de líderes religiosos, políticos y sindicales así como de campesinos cultivadores de hoja de coca, que prevén que la medida terminará en un baño de sangre generalizado.

"Los opositores han manejado el asunto (de la participación del ejército en la lucha antidrogas) con un criterio netamente proselitista y han provocado un ambiente de tensión entre los campesinos", dijo Torrico, para insistir luego en que "no podemos negar que el problema de la droga está creciendo en Bolivia".

Un espacio de distensión quedó abierto ayer en Bolivia tras la suspensión de un bloqueo campesino de carreteras contra la militarización de la lucha antidrogas, a cambio de garantías oficiales de que ésta no afectará a los agricultores. El acuerdo fue adoptado este fin de semana por el gobierno y dirigentes de la Confederación Sindical Unica de Campesinos y las agrupaciones de cultivadores de hoja de coca, como corolario de una negociación de tres días en la que también participó la Central Obrera Boliviana (COB).

El entendimiento tendrá que ser, sin embargo, sometido al criterio de una asamblea de la Confederación Campesina que el miércoles próximo decidirá si lo aprueba o lo rechaza. Por lo menos hasta entonces quedó suspendido el bloqueo de caminos previsto para hoy.

Según el proyecto, el gobierno se compromete a que la recién decidida intervención de tropas del ejército en la lucha antidroga no afectará a los cultivadores de hoja de coca, como éstos temen que ocurra. También, a impulsar el desarrollo alternativo que permita sustituir a la coca como fuente de sustento para unas 60 mil familias.

En el primer punto, para dar mayor fuerza a las garantías oficiales, se resolvió formar una comisión mixta en la que además participarán la Iglesia Católica y los sindicatos de periodistas, que vigilarán las operaciones militares antinarcóticos y cuidarán de que no haya excesos.

Tanto la Iglesia Católica como el gremio periodístico han manifestado sus preocupaciones por la militarización y en la víspera la Conferencia Episcopal reiteró esa posición y su rechazo a cualquier imposición externa y al uso de la fuerza como solución.

La referencia a imposiciones externas fue una clara alusión a las presiones de Estados Unidos que precedieron a la militarización, para lo cual 56 instructores del ejército norteamericano adiestran a tropas bolivianas.

Entretanto, los legisladores Lorgio Rivera (oficialista) y Gregorio Lanza (opositor) anunciaron que una comisión de parlamentarios inspeccionará la próxima semana la labor que cumplen los instructores militares estadounidenses en el regimiento manchego de la oriental ciudad de Santa Cruz, donde adiestran a unos 500 efectivos comando. Otros 56 instructores entrenarán a un número similar de efectivos del Regimiento de Infantería Jordán de la norteña y tropical región del Beni.

Pinochet, el garoto de Ipanema

Pinochet debe abstenerse de hacer declaraciones políticas, dice el gobierno.

Lejos de amilanarse por la ola de repudio que su gira por el exterior está despertando en sus escalas y en su propia patria, el comandante en jefe del ejército chileno Augusto Pinochet se paseó ayer a lo largo de seis kilómetros por la costanera carioca del barrio balneario de Ipanema, invitó luego a un grupo de periodistas a tomar café en su hotel Caesar Palace, y confirmó finalmente que el destino de su viaje es Sudáfrica, donde hará una recorrida por las instalaciones de la industria bélica de ese país, que está saliendo del ostracismo internacional merced al desmantelamiento del apartheid.

Las revelaciones de Pinochet dejaron en incómoda situación al titular de Defensa chileno, Patricio Rojas, quien declaraba simultáneamente en Santiago que la gira del general, cuyo itinerario sigue en secreto salvo en su destino principal, "no tiene como objetivo la compra de armas".

Rojas dedicó la casi totalidad de su contacto con la prensa a lanzar todo tipo de advertencias contra Pinochet para que éste no hiciera "declaraciones políticas", lo cual resultó completamente superfluo, pues el ex dictador no buscó en ningún momento inmiscuirse en los temas actuales de Chile sino tan sólo blanquear su imagen en el exterior como ex mandatario criminal. En cambio, el ministro de Defensa no explicó qué hará Pinochet en su gira, y ni siquiera confirmó el destino sudafricano que el propio general revelaba simultáneamente en Río de Janeiro. "El secreto de su misión es bastante comprensible para todos los chilenos", dijo Rojas, que omitió comentar las protestas desatadas en Santiago, donde el jefe socialista Jorga Arrate instó a Pinochet a "suspender su patológico turismo internacional que tanto daño nos hace" y el senador democristiano Ricardo Núñez le pidió más o menos lo mismo para que sus escalas no sean escenario de manifestaciones de repudio como las que familiares de desaparecidos chilenos hicieron en Río. Impávido, Pinochet se negó ante la prensa a comentar la política chilena —"me lo prohíbe la Constitución"—, y se dedicó a defender su "obra de gobierno", comentario histórico que no le vedan las leyes.

Zelia Cardoso de Mello quiere un hijo de Bernardo Cabral

La renunciante ministro de Economía de Brasil, Zelia Cardoso de Mello mostró ayer, cuando se celebró en Brasil el Día de la Madre, una nueva faz de mujer tímida, y confesó que, a los 37 años le gustaría ser madre. Al ser preguntada sobre la posibilidad de que el padre de ese hijo fuese el ex ministro de Justicia, Bernardo Cabral —quien el año pasado renunció a su cargo y volvió a su trabajo de abogado después de descubrirse su romance con la ministra— Zelia Cardoso de Mello respondió con un contundente "Si eso dependiese de mí, sí".

El problema es que Cabral, "un romántico a la moda antigua que gusta de una buena conversación en una mesa con champagna y luz de vela —como lo definió una vez una admiradora" es, a los 59 años, un hombre casado desde hace 34 años. La propia ex ministra confesó ahora a la prensa brasileña que, después de renunciar a su cargo al frente de la cartera de Justicia, Cabral fue a casa de su madre, para decirle: "Quiero que sepa que amo a su hija y voy a hacer todo para casarme con ella, legalmente." Garantizó además a su futura suegra que con él Zelia será irremediablemente feliz.

Detrás de Senna, sólo bicicletas

Cuatro victorias en otras tantas carreras; 40 puntos, contra 11 del que le sigue, Prost, el piloto brasileño parece no tener rivales.


AFP

(Por P.V.) "Ayrton es imbatible. En un circuito como Mónaco, hay pilotos que pueden limar alguna décima de segundo con sacrificio, estudiando bien cada curva, cada salto en la pista. Ese no es el caso de Senna. El consigue bajar hasta un segundo completo porque es un fenómeno." El punto de vista pertenece a Steve Nichols, el jefe técnico de la escudería Ferrari y marca hasta qué punto ha inundado el ambiente de la Fórmula 1 la sensación de que Ayrton Senna es invencible. Que el hacedor de los productos mecánicos humillados por la capacidad (y ya no quedan más adjetivos para calificarla) del paulista se arrodille ante ella es la mejor pauta de la admiración que despierta la "monotonía" de Senna ganador.

El británico Nigel Mansell insinuó, una semana atrás, que "los motores Honda tienen 70 HP más que cualquiera" como manera de explicar la supremacía del campeón del mundo. "Esa es una fantasía —le contestó el jefe del departamento de desarrollo de Honda, Akimasa Yasou Yasuoka—, en realidad, todos esos caballos suplementarios están en el pie derecho de un piloto de nombre Ayrton." Con beatífica sonrisa oriental, el japonés dio en la tecla. "La gran diferencia actual entre McLaren y Ferrari —coincide Nichols— es precisamente Senna."

Cuatro victorias sobre cuatro carreras es un record que, hasta Senna, nadie estableció en el inicio de un campeonato. De todas maneras, en registro de victorias consecutivas siguen tallando nombres como Alberto Ascari (nueve GPS seguidos entre 1952 y 1953), Jack Brabaham (cinco victorias en 1960), Jim Clark (otras cinco en 1965), Juan Manuel Fangio (cuatro en 1953/54) o el malogrado Jochen Rindt (cuatro en 1970). Pero Senna tiene todavía la posibilidad —muy cierta, por demás— de llegar a tales guarismos. Por lo pronto, lleva siete pole positions al hilo (nadie si no él ve la mejor posición de largada desde setiembre pasado) y de la forma que se presenta este torneo, las chances juegan mucho a su favor.

Si los registros de carrera no son tan contundentes, es porque este año Ayrton le agregó serenidad a su talento. En Brasil ganó por apenas tres segundos debido a problemas, y en San Marino redujo el tren de carrera con una ventaja abultada, hasta ganar por apenas un segundo sobre Gerhard Berger, su copiloto. Sin embargo, sale en punta con una autoridad tal que puede pensarse que la diferencia psicológica a su favor es enorme. Es un dato concluyente, teniendo en cuenta que el brasileño jamás se había destacado precisamente por su fortaleza mental durante los duros años de lucha con Alain Prost.

Hoy Prost está demasiado lejos. Ya hay quienes sugieren, un poco en broma y otro tanto en serio, que se podría pagarle a Senna para que no corriera más y evitar así la "muerte por aburrimiento" de la F1. Qué equivocados están. La interminable ristra de adjetivos que el campeón ha recibido la devuelve prueba a prueba en forma de impecables demostraciones conductivas. Un poema para los ojos.

Fórmula primero

	GP EE.UU. (Phoenix) 11-3	GP Brasil (Interlagos) 25-3	GP S. Marino (Imola) 28-4	GP Mónaco (Montecarlo) 12-5
Ganador	SENNA	SENNA	SENNA	SENNA
Promedio	152,160	187,110	193,671	137,785
Pole	SENNA	SENNA	SENNA	SENNA
Registro	1m21s434	1m16s392*	1m28s877	1m20s334*
Segundo	Prost	Patrese	Berger	Mansell
a	16s322	2s991	1s675	18s338
Tercero	Piquet	Berger	Lehto	Alesi
a	17s376	5s416	1v.	1m5s
Cuarto	Modena	Prost	Martini	Moreno
a	25s409	19s369	1v.	1v.
Quinto	Nakajima	Piquet	Hakinen	Prost
a	1v.	21s960	3v.	1v.
Sexto	Suzuki	Alesi	Bailey	Pirro
a	2v.	23s641	3v.	1v.

* Nuevo record.

Si Ayrton Senna continúa ganando todas las carreras, será indefectiblemente campeón en el GP de Bélgica, el 11 de agosto, a cinco fechas del final del torneo.

Póquer del as

	Presen.	Victorias	Poles	Records de vuelta	Títulos
Fórmula Ford 1600 (1981)	20	12	3	10	2
Fórmula Ford 2000 (1982)	27	21	15	22	2
Fórmula 3 (1983)	22	14	17	15	1
Fórmula 1 (1984/1991)	114	30	56	15	2
Totales	183 (44%)	77 (42%)	91 (49%)	62 (33%)	7

- Senna corrió entre 1977 y 1981 en karting, obteniendo dos títulos sudamericanos, cuatro brasileños y dos vicecampeonatos del mundo.
- Participó en tres ocasiones en autos con techo, ganando dos de ellas, registrando un record de vuelta.
- No es la primera vez que Senna gana cuatro carreras en forma consecutiva. Ya lo hizo en 1988, al vencer en Inglaterra, Gran Bretaña, Alemania y Hungría. En esa ocasión pudieron ser siete las victorias, ya que antes de la serie, Ayrton había ganado en Canadá y Estados Unidos, y llegado segundo en Francia.

Gabriela Sabatini, la ídola del Foro

Luego de su victoria ante Monica Seles, en la cancha del Foro Itálico, Gabriela Sabatini amenaza ahora la posición de la alemana Steffi Graf, escolta a su vez de Seles en el ranking mundial. La yugoslava tiene 239,15 puntos; Graf, 229,11 y Sabatini, 206,83. El ranking se establece a partir de las mejores 14 actuaciones en los últimos doce meses y se actualiza permanentemente. Gabriela Sabatini había sido semifinalista del torneo de Roma del año pasado, por lo que ahora —con el título— no creció tanto. Tiene ahora, con los torneos de Berlín y Roland Garros (en los que fue rápidamente eliminada en 1990) la posibilidad de ascender en el ranking y desplazar a la alemana.

Por otra parte, en la clasificación por puntos del circuito femenino en la que sólo se consideran los resultados del año, Seles está primera con 2445 puntos, delante de Gabriela Sabatini, 2245,y Steffi Graff con 1485 puntos.

En 1991 Gabriela Sabatini ya consiguió cinco títulos superando su propia marca de 4 campeonatos (en 1988 y 1989) y todavía faltan disputarse varios torneos, entre ellos Roland Garros, Berlín, Wimbledon, el Abierto de Estados Unidos y el Masters.

Gabriela jugará desde esta semana en el torneo de Berlín, en el que no participarán ni Monica Seles ni Martina Navratilova, aunque sí Steffi Graf, quien es la primera preclasificada. Los alemanes ya están pensando en la revancha de Graf.

Mientras tanto, en Italia se desató una lluvia de elogios para la tenista argentina después de su aplastante victoria ante Seles por 6-3 y 6-2. "Roma, ciudad abierta a Gaby", "Sabatini ya es grande; dejó nocaut a Seles", "Mónica engordó y Gabriela se la comió" y "Gabriela puso la mordaza a Seles", fueron algunos de los titulares de la prensa romana, que dedicó gran espacio a la final femenina.

El *Corriere dello Sport* recordó que Sabatini, quien el jueves cumplirá 21 años, derrotó en sus últimos cinco enfrentamientos a Graf y ahora mandó al tapete a Seles, "porque está atravesando por el mejor momento de su carrera".

La mayoría de los medios italianos considera que el artífice del cambio en el juego, la concentración y la potencia de Sabatini se deben fundamentalmente a su entrenador, el brasileño Carlos Kirmayr, quien, según *Il Giorno*, hizo de la argentina "una jugadora más ágil y menos robotizada".

A su vez, el brasileño Carlos Kirmayr, en una nota firmada que apareció en la edición de ayer de la revista porteña *El Clásico*, da una serie de razones por las cuales cree que "Gabriela va a ser la número 1: 1) está mejorando día a día; 2) está motivada y sabe que su tenis es el mejor de hoy y que Seles y Graf ya no son invulnerables; 3) puede aguantar este ritmo durante todo el año; 4) se adapta a cualquier superficie; 5) se está encontrando como persona, como profesional y como empresaria; 6) no está preocupada por ser la número uno. Ella sabe que, ante todo, es fundamental que se supere a sí misma".

ESTA NOCHE, ANTE MANDIYU

Racing va a buscar la punta

El equipo de Perfumo puede alcanzar a Boca si supera a los correntinos. Esta noche, 8 partidos.

El partido que jugarán Racing y Mandiyú, en Avellaneda, es el más importante de los ocho que se jugarán esta noche desde las 21.30 por la 13ª fecha del campeonato de fútbol de primera división que se completará el próximo domingo.

El viaje de la selección nacional a Estados Unidos e Inglaterra motivó el adelantamiento de dos fechas (la 12ª, jugada el sábado, y la 13ª que se disputará parcialmente hoy).

Once partidos sin derrotas —sólo cayó en el debut, ante Unión de Santa Fe— ubicaron a Racing en la lucha palmo a palmo por el título. El equipo de Perfumo, que sumó 18 unidades y está a sólo 2 de Boca, podrá alcanzar la punta de la tabla, si consigue imponerse a Mandiyú. Quedará, claro, con un partido más que los boquenses, que el próximo domingo enfrentarán en Córdoba a Talleres, pero al menos hasta entonces podrá pasearse orgulloso por la punta. La topada de hoy no será nada sencilla para el cuadro de Avellaneda, que tendrá enfrente el agrandado Mandiyú, que con sus 17 puntos comparte el tercer lugar con San Lorenzo de Almagro.

Racing viene de ganarle por 1 a 0 a Estudiantes, en La Plata, mientras que el último sábado Mandiyú superó en Corrientes a Talleres por 2 a 1. Los correntinos, con 14 goles a favor y sólo 6 en contra tienen una peligrosa dupla ofensiva que conforman el paraguayo Félix Torres y Luis Ramos y un buen funcionamiento.

Otro de los partidos atrayentes que presenta el programa de esta noche será el que jugarán en la cancha de Huracán, Deportivo Español (6 puntos) y San Lorenzo de Almagro (17). El encuentro interesa fundamentalmente por la posibilidad que se le abre a los de Boedo de arrimarse aún más a la punta.

Los restantes partidos de hoy son los siguientes: Chaco For Ever (8)-Estudiantes (11); Rosario Central (8)-Unión (11); Gimnasia y Esgrima (9)-Huracán (13); Ferro (7)-Argentinos Juniors (8); Lanús (13)-Newell's (15) y Vélez (11)-Platense (10).

La fecha se completará el domingo con los partidos que jugarán River (12)-Independiente (16) a las 11 y Talleres (10)-Boca (20), a las 15.30.

Posiciones

	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Boca	20	12	8	4	—	17	2
Racing	18	12	7	4	1	18	10
Mandiyú	17	12	6	5	1	14	6
San Lorenzo	17	12	7	3	2	18	9
Independiente	16	12	5	6	1	13	6
Newell's	15	12	5	5	2	17	8
Lanús	13	12	4	5	3	11	10
Huracán	13	12	4	5	3	11	14
River	12	12	2	8	2	13	14
Estudiantes	11	12	4	3	5	[illegible]	12
Vélez	11	12	[illegible]	3	5	[illegible]	[illegible]
Unión	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

De la Peña puso segunda

Horacio de la Peña pasó ayer a la segunda ronda del Abierto de Tenis de Italia al superar al sueco Peter Lundgren por 6-2 y 6-2. También por la primera jornada de este certamen que reparte 1.280.000 dólares en premios, Thomas Muster venció a Amos Mansdorf por 6-4 y 6-2; Jakob Hlasek a Paolo Cané por 3-6, 6-2 y 6-4; Mark Woodforde a Brad Gilbert por 3-6, 6-2 y 6-4; Fabrice Santoro a Mangus Larsson por 6-4 y 6-1 y Alendaer Volkov a Jan Siemernik por 6-7, 6-3 y 6-2. Los otros doce encuentros de esta instancia fueron suspendidos para hoy por la intensa lluvia caída.

Gato con corona

La prensa española no escatimó ayer elogios para el golfista argentino Eduardo Romero, quien el domingo pasado conquistó el Open de España al vencer al local Severiano Ballesteros. Romero alcanzó el título después de superar en el séptimo hoyo de desempate al favorito del torneo. Ambos habían alcanzado el primer lugar con 275 golpes, 13 bajo el par. Esta fue la tercera corona que obtuvo el argentino en el Circuito Europeo.

CAMPEON INGLES

Arsenal, mezcla de Boca y River

(Por Pedro Uzquiza) Arsenal de Londres, uno de los equipos de mayor fama en el mundo, cerró el sábado su brillante campaña goleando 6-1 a Coventry y coronándose campeón de la Liga Inglesa por décima vez en sus 105 años de vida logrando el segundo título en los últimos tres años.

Con este campeonato, Arsenal se ubica en el segundo lugar de títulos en Inglaterra, solamente superado por el Liverpool, que logró 18, y aventajando a Everton (9), Aston Villa y Manchester United (6), Sunderland (4) y Hiddersfield Town y Wolverhampton (3).

En la famosa "sala de los mármoles" en el estadio londinense del barrio Highbury se encuentra un busto de Herbert Chapman, el entrenador del club que ideó el sistema bautizado como la WM o cuadrado mágico, que revolucionó la táctica y la estrategia del fútbol mundial y que se mantuvo como modelo durante más de cuarenta años.

En realidad, fueron los ingleses los que evolucionaron las tácticas en el mundo, fundamentalmente a partir de algunas pocas modificaciones que se hicieron a las reglas de juego. El fútbol nació con un escalonamiento que era 1-3-7, es decir: un arquero, tres defensores y siete delanteros. Pero en 1891, el Blackburn Rovers equilibró numéricamente a defensores y delanteros con un sistema de juego 1-2-3-5: un arquero, dos backs, tres medios y cinco delanteros.

Sin embargo, la gran transformación llegó a fines de la década del '20. En 1926 la International Board decidió modificar la ley del offside de 1866 y establecer que un jugador estaba habilitado si había por lo menos dos adversarios (y no tres) entre él y la línea de meta en el momento de partir la pelota hacia su posición. Dos jugadores ingleses: Crompton y Penington, habían alcanzado tal perfección en la jugada del fuera de juego provocado que se tomó la decisión de modificar la regla para evitar su difusión. Fue entonces cuando Herbert Chapman ensayó en el Arsenal la WM, que tenía como objetivo principal ganar el medio campo y que simplemente consistía en ubicar tres defensores, cuatro volantes y tres delanteros. Con esta fórmula que hoy parece sencilla, el club londinense ganó los campeonatos de 1930/31, 1931/32, 1933/34, 1934/35 y 1937/38.

La popularidad del club del "cañoncito", como se lo conoce en toda Gran Bretaña, fue en aumento y traspasó las fronteras. Todos querían imitar al Arsenal. En la Argentina, el primer equipo que intentó jugar la WM o el cuadrado mágico fue San Lorenzo en los primeros años de la década del 40, dirigido por Oscar Tarrio.

En todo el mundo se crearon clubes con el nombre de Arsenal. En la Argentina hubo dos: Arsenal de Llavallol, el equipo que dirigía el Gordo Díaz, famoso por su ojo para descubrir jugadores, y Arsenal de Sarandí, la institución que formó la familia Grondona. Otra curiosidad para los argentinos es que en Inglaterra los equipos tienen colores alternativos: los del Arsenal son el rojo y el blanco, como River, y el azul y oro, igual que Boca.

El Arsenal de Londres también logró otras hazañas como haber sido el segundo club del fútbol inglés (el primero fue el Tottenham Hotspur, el club en que militaron con éxito Osvaldo Ardiles y Julio Ricardo Villa) que consiguió en una misma temporada la Liga y la Copa (1970-71), algo que es casi inalcanzable en el fútbol inglés. Arsenal entró en la historia del fútbol mundial por haber modificado los esquemas tácticos hace más de sesenta años. Ahora, con un fútbol ofensivo (jugó 38 partidos, ganó 24, empató 13 y perdió solamente uno, con el también londinense Chelsea; consiguió 74 goles a favor y solamente le marcaron 187 y con un típico estilo inglés, volvió a los primeros planos desatando la alegría en la zona norte de Londres donde tiene su gente, su estadio y sus glorias.

Harrod's viene asomando

Para el 23 de mayo se anuncia la multitudinaria reapertura de Harrod's en el Arte. En el espacio de 5000 m2, las principales galerías de arte, la Asociación de Críticos, la Feria de Arte de Buenos Aires y el CAYC, inaugurarán la temporada '91 con: Ricardo Longhini, Diana Aisenberg, Santiago Spinosa, Tulio Romano, Antonio Berni, Leonel González (de Costa Rica), Juan Lecuona, Ariel Mlynarzawicz, Pablo Bobbio, Ana Fuchs, Marino Santa María, Sara Facio, Nushi Muntaabski y Ernesto Ballesteros. En el espacio central habrá una selección del premio Gunther. Las galerías y espacios que, respectivamente, exponen a los artistas arriba mencionados son los siguientes: Ruth Benzacar, Alvaro Castagnino, Centoira, Jaime Conci, FABA, Jacobo Karpio, Línea, Praxis, Soudan, Tema, Van Riel, Fotogalería D'arsin, Las Voces Emergentes. Sobre Florida, la tienda decorará sus vidrieras con obras y diseños de seis artistas que trabajarán especialmente seleccionados por la Asociación Argentina de Críticos de Arte: Mildred Burton, María Causa, Nora Correas, Roberto Elía, Richard Sturgeon y León Tenembaum.

Inauguraciones

Ayer inauguraron Marcelo Boullosa, pinturas, en Altos de Sarmiento, Libertad 1218. Damián Eselevsky, Adrián Marino, dibujos, pinturas y fotos, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Adriana Lavagnino, pinturas, en la SAAP, Viamonte 458. "Argentina en la piel", fotos en la galería Centroira, Montevideo 1780. Hoy inauguran Carlos Boccardo, en Alvaro Castagnino, Florida 939. Brown, García Sevilla, Gorodine, Alechinsky, Chillida, Christo, obras gráficas, en Der Brücke, Paseo de la Infanta, Libertador 3883. Bernardo Zeissig, pinturas, en La Fontana, L. Martínez 22 (Martínez). Diego Gorzalczany, pinturas, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Carlos Romero, Silvia Alvarez, pinturas, en el Centro cultural Recoleta, Junín 1930. Escultura Argentina del siglo XX, Atilio Fontana, Santiago Caneda, pinturas, en el Palais de Glace, Posadas 1725. Alfredo Hlito, pinturas, en Van Eyck, Suipacha 1176. Eduardo Hoffman, obras en madera, en el ICI, Florida 943. Pintura alemana, en Galería del Buen Ayre, Libertador 14.350, Martínez. Ignacio Sosa, pinturas, en Celebrities, Moreno 2320. Mañana inauguran Fernández Muro, Grilo, Ocampo, Sakai, Testa, pinturas, en Jacques Martínez, Córdoba 1335, 1° A. El jueves, veinticinco artistas plásticos latinoamericanos, en Forma, Aráoz 2540. Susana Rodríguez, Alicia Scavino, grabados, en Soudan, Arenales 960. El viernes inauguran Ivonne Beribey, Néstor Iaderosa, Blas Eliseo Rodríguez y Juana Stein, grabados, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Eunice Enríquez, pinturas, en Lucrecia Foz, Libertador 268.

Ignacio Colombres de toda la vida

A los setenta y cuatro años, un pintor argentino internacional, de raza, sigue mostrando que su pintura nace cada día.

(Por Miguel Briante) No es frecuente —más bien es casi imposible— que este cronista comente las muestras que se realizan en el Centro Cultural Recoleta, dada su vinculación con este organismo, en el que ejerce en estos momentos la dirección. Pero sería injusto que no pudiera decir, en ocasión de una retrospectiva de Ignacio Colombres —"Antológica 1961-1991"—, lo que piensa sobre la larga trayectoria de este artista nacido en Buenos Aires en 1917, que hizo su primera muestra en 1942 en la Galería Grecos, cruzó el mundo en libertad y en la cárcel del exilio, escribió notas, peleó libros, vive dando batallas dentro y fuera del espacio de la tela, con el furor de un jovencito que cree en las utopías y la coherencia paciente de un clásico.

Los años elegidos por Colombres para elegir las obras que integran esta antología no son casuales; esa cronología arranca en la época de los sueños de justicia, se mete en el territorio de la muerte, pasa por la lejanía de un Madrid obligado, se clava en el presente con el "Homenaje a una desaparecida" —testimonio sin tiempo, como si esa mujer desnuda y descarnada en el rincón de un chupadero no se terminara nunca, no terminara de desaparecer—, apuesta al futuro en cuadros de fondo limpio y un claro recorte irónico, casi de historieta, que lo acercan al expresionismo argentino más contemporáneo. A los setenta y cuatro años Colombres está hecho un pibe, pero no porque hay que darle de comer en la boca, sino porque el pulso de su pintura —un latido trágico, de fondo, en que la densidad de la idea es lo mismo que la materia espesa, densa— testimonia todas las formas de la muerte —la represión, la pobreza o más bien el desamparo final que da la pobreza en un encuadre de soledad final, la tortura— pero busca (y encuentra) desesperadamente la vida. En el primer tramo de esa narración cíclica están *Los desheredados* (1984), *Los condenados de la tierra* (1980), el *Homenaje a una desaparecida*, de 1987; en el segundo, la imperiosa vitalidad de *El abuelo* (1972) —ese traje de inmigrante, esa cara empeñada en medir todo el tiempo del mundo—, la sabiduría bohemia de *Poeta de café*, de 1990, y —sobre todo, como una invasión— la fiesta de mujeres tenuemente desnudas, de cuerpos que se encuentran en un instante anterior o posterior al choque, la detenida alegría de lo carnal. No son épocas, son arranques; diversas idas y venidas por la técnica que se encuentran o se distancian para tomar el tono justo de cada momento, instantánea pictórica, rasgos, memorias, signos de un hombre y una vida.

Entre 1968 y 1969 Colombres fue, entre otras cosas, presidente de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos; antes, había sido vicepresidente. Son datos de su actividad, como haber viajado por todos los países de América latina, por el Norte del Africa y Europa, o haber estado en el "Congreso hemisférico para poner fin a la guerra de Vietnam", en Montreal, Canadá, en 1968, o haber obtenido el Primer Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas en 1973, entre otros muchos premios, o tener en su currículum estas líneas: "Obra censurada por el gobierno militar por representar un objeto de tortura".

"Si mi pintura es buena o mala, si está ubicada en el contexto de la época, si perdurará o no, es algo que escapa a mi comprensión, carezco de cualidades adivinatorias. Sólo puedo decir que si mi pintura no refleja lo que es este ser contradictorio y conflictivo que es Ignacio Colombres, si no revela mi sensualidad, mis apetencias y mis angustias, nada de lo dicho por mí tiene razón de ser y todo es un profundo disparate." Así escribía Colombres en un catálogo, presentando una muestra suya en Madrid, en mayo de 1980. Y eso es lo que, once años después y en Buenos Aires, expresa su "Antológica" de antología. *(Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, salas 14 y 15, hasta el 26 de mayo.)*

Foto Jorge Bachetta



"Desnudo", de Ignacio Colombres. 1,62×1,30. Oleo y acrílico.
La sensualidad de los cuerpos, de la memoria, en una obra de 1987.

PHILIPPE CYROULNIK

Contacto en Francia, tres

(Por Fabián Lebenglik) El crítico francés Philippe Cyroulnik (42) es el director del Credac, un centro de arte municipal de Ivry, en las afueras de París, y el curador de la Ecole Nationale Superieure des Beaux-Arts. Su relación con Buenos Aires comenzó hace dos años, cuando fue jurado del segundo premio Gunher. A partir de entonces, los centenares de cuadros que vio lo impulsaron a conocer de cerca el arte argentino.

Hasta el dos de junio próximo, en el Credac, Cyroulnik organiza una muestra con cuatro artistas argentinos que viajaron a París acompañando sus obras. La exhibición "L'Atelier de Buenos Aires", que está logrando gran repercusión, incluye a Roberto Elía, Jorge Macchi, Martín Reyna y Pablo Suárez. El cuidado de la muestra lo comparte el crítico Jorge Glusberg, quien a su vez cederá el espacio del CAYC para los cuatro artistas franceses que vendrán en noviembre de este año a Buenos Aires: Richard Baquie (38), Jean Lous Delbes (37), Carlos Kusnir (43) y Jean Claude Ruggirello (33).

Cyroulnik, de paso por Buenos Aires para arreglar los detalles de la muestra de noviembre en Buenos Aires, dialogó con **Página/12** antes de volver a su país.

—*¿Encuentra alguna conexión entre los artistas argentinos que usted llevó a Francia y los franceses que vendrán aquí?*

—No hay muchas conexiones. En Francia, y en el resto de Europa, los artistas contemporáneos están dedicados a una pintura radicalmente abstracta que recoge una síntesis de actitudes históricas del arte concreto, el suprematismo y el minimalismo, por ejemplo. Estos no serían los parámetros aquí hoy. Donde sí veo puntos de contacto es en figuras históricas que ejercen gran influencia en los artistas, tanto argentinos como franceses: Marcel Duchamp, Joseph Beuys, Gerhard Richter. Donde hay más conexiones es en referencias históricas de movimientos que existieron hace algunos años, como la nueva figuración, la figuración narrativa o la libre. Hay, por supuesto, también una relación en lo que se refiere al arte geométrico y al cinético. Pero me parece que lo mejor del arte argentino contemporáneo no pasa por las corrientes abstractas, sino más bien por las figurativas.

—*De los cuatro artistas argentinos, el que está más cerca al tipo de pintura "internacional" es Reyna.*

—Es posible, sí. Reyna sería el que tiene preocupaciones pictóricas más "internacionales". Todos los artistas tienen ahora acceso a la información y hay vivencias comunes. Pero en la mayoría de los otros pintores que pude conocer, hay un acento puesto sobre la ironía y el sarcasmo, y un fuerte componente narrativo. Hay una suerte de alegoría soñada y de cinismo sin ilusión.

—*En cuanto a los que vendrán...*

—Tres de Marsella y uno nacido en la Argentina, Carlos Kusnir.

—*Entre Marsella y Buenos Aires, dos ciudades puerto, se pueden encontrar puntos de contacto también.*

—Dos puertos. Y una tradición de migraciones, idas y vueltas. En estos artistas franceses hay una relación entre el espacio, el tiempo, los viajes, los desplazamientos, en contraposición con la inmovilidad de la obra.

—*El cosmopolitismo de Marsella incluye las oleadas de inmigrantes de las colonias francesas.*

—Hay muchos africanos, turcos, armenios, griegos. Lo que fue el imperio colonial ahora es un recuerdo que tiene presencia en la ciudad a través de los signos y costumbres que provienen de esos pueblos. La estratificación se ve en las clases altas y en las populares. Y a esto se mezcla la idea de los que tienen a la ciudad como un lugar de paso, pero que por diversos motivos se quedan para siempre. Todo esto de algún modo aparece en las obras de los artistas.

Iglesias con los retratos, Ghetti con construcciones

(Por F. L.) Eduardo Iglesias Brickles (1944) presenta una serie de retratos de allegados. En primer plano la imagen acabada de un personaje y su entorno. Por atrás y a la altura de la cabeza, el humo y las nubes tensan los confines de la ciudad, excepto en el retrato del intelectual, donde el paisaje es abstracto, pero no menos fogoso. El telón es casi siempre la ciudad que entra con perfiles de edificaciones derruidas o autos en plena ignición.

En otra serie, más reciente, acrílicos de pequeño formato excluyen las figuras humanas y aparecen como bocetos (y a la vez productos finales) que tienen como centro la catástrofe y la guerra. Una serie que fue pintada durante el último verano remite, bajo la mirada cruzada de iglesias, a sucesivas transposiciones entre la guerra del Golfo y la de las Malvinas. En esta serie aparece un juego de relaciones con breves textos que, como titulares periodísticos, dirigen o completan el sentido de cada cuadro.

Los retratos, que imponen una presencia casi ominosa en la muestra, dejan paso a los planos segundos, que serán la materia de los próximos trabajos del artista. *(Adriana Indik, Viamonte 611 1° "D", hasta el 1° de junio.)*

En la Fundación Banco Patricios, Cristina Ghetti (1959) muestra una pintura más cercana a la certeza que al riesgo. Construcciones sintéticas, planos de refinada terminación y series alfabéticas se combinan para mostrar cierta pertenencia. Una pintura que se ubica del lado de las certezas abandona la idea incómoda del equilibrista que camina descalzo en el aire sobre una cuerda. *(Callao y Sarmiento, hasta el 31 de mayo.)*

JUEGOS MODERNOS

Los adictos al video

El computador también sirve a la hora de la distensión y la informática hasta permite pequeñas diversiones de oficina.

Muy a menudo se suele hablar de la informática como herramienta para aumentar la productividad. Es bien cierto que éste es el principal objetivo de la aplicación de dicha técnica en el mundo de la empresa. Pero no es menos cierto que los usuarios son conscientes de que existen otras aplicaciones de la informática que con toda seguridad son menos productivas, pero también —por qué negarlo— más reconfortantes. Se trata de juegos, de los computer games.

En contra de lo que pueda suponerse, los juegos de ordenador son una afición (según qué casos se podría considerar hasta un vicio) que tiene más adictos de los que en principio se podría uno imaginar.

No trato de hacer desde aquí un apostolado ni a favor ni en contra de esta práctica —que, por otro lado, a mí me parece muy saludable, y que además practico—, sino de dejar constancia de una costumbre que, como antes se ha dicho, es más frecuente de lo que parece (¿cuántos ejecutivos copian juegos de colegas que a su vez los han conseguido copiándolos de otros colegas?). Tampoco se trata de inducir a los usuarios a que los compren (pues probablemente no lo harían), sino simplemente de proporcionar información sobre qué es lo último en este lúdico campo.

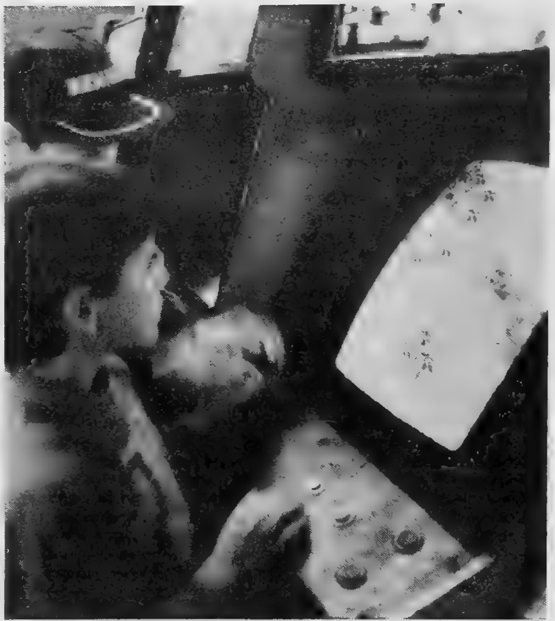
Por otro lado, e independientemente de la sofisticación alcanzada por los propios juegos, de la que más adelante hablaré, resulta cuanto menos curioso observar cómo los avances técnicos contribuyen a que esta afición pase inadvertida entre los jefes, gracias —y esto sí que es una paradoja— a los avances logrados por la informática.

Imaginemos un usuario medianamente avanzado, esto es, con un PC en su puesto de trabajo y con un entorno de trabajo característico de esta especie como es Windows, el de las ventanas. Imaginemos también que está haciendo una llamada y que la telefonista lo deja expresando. ¿Es ése un tiempo muerto? Sí, sin duda. Pues, ¿por qué desperdiciarlo? Juegue. Abra una ventana en su Windows —precisamente de ahí le viene el nombre— y dedique unos minutos a jugar (no lo digo yo, es la publicidad de algún fabricante que está dentro de este mercado). Se relajará y podrá usted seguir con bríos renovados (otros se comen una galletita). Es más, si oye por el pasillo los pasos del jefe, no importa. Cierre la ventana en cuestión y nadie podrá saber que usted estaba jugando (tampoco perderá la partida, que se mantendrá en el estado en que la dejó). En cuanto se vaya, podrá seguir.

Ahora bien: esto de los juegos es como lo de la ropa. O se está a la moda, o está uno démodé. Lo que ahora se lleva son los juegos de simulación (bélica, simplemente aventurera o los clásicos de pilotar aviones electrónicos) y, en general, aquellos que requieran utilizar materia gris para terminar victorioso la partida. Pero también los hay más simples o, mejor dicho, los que necesitan menos práctica para conseguir resultados satisfactorios. Ejemplos de ello son el póquer, el ajedrez o, incluso, el dominó.

En definitiva, de lo único que se trata es de que usted sepa que si el café perjudica a su úlcera o le produce ardor de estómago, existen otras alternativas a las cuales dedicar esos minutos de relajación, minutos que quizá le permitan —quién sabe— estimular sus reflejos jugando al juego de moda.

Rafael Calviño



Para grandes y chicos, el videogame.
Sin fichitas y en casa, con ordenador propio.

BIP-BIP

Montaje. Gracias a la electrónica, los talleres de biselado y montaje de lentes son más precisos y rápidos. Tras el biselado a mano y el automático, las biseladoras de tercera generación aparecen basadas en la tecnología de control numérico computarizado y realizan otras funciones bajo un concepto integrador. El sistema está compuesto de módulo de servicio y biseladora automática de las formas del aro de las monturas, cálculo por microprocesado, centrado y bloqueo de la lente, memoria de datos en disco y envío de éstos a la biseladora que opera según esos parámetros.

Audífono. La audiología tiende a la miniaturización. Una de las novedades más destacadas de la Expo Optica 91 realizada en España fueron los audífonos intrauriculares Cosmea C. Son un 20 por ciento más compactos que los más pequeños del mercado gracias a su forma convexa exterior que sigue las líneas del pabellón auditivo. Su conformación inteligente permitió integrar circuitos supresores de ruidos ambientales y microfonismos. Además, tienen telecontrol, que ajusta el volumen de la audición.

Robocamp, el carnicero

La robotización está camino de introducirse en los mataderos y cambiar radicalmente su imagen un tanto sórdida. Un grupo de técnicos españoles desarrolla en la actualidad un robot denominado "Robocamp", que será utilizado en el despiece automático de reses, una labor hasta ahora realizada manualmente por los matarifes. El prototipo recientemente aprobado dentro del programa comunitario Brite, y que cuenta con un presupuesto de 400 millones de pesetas, incorporará un sistema experto que, ayudado por un sistema tridimensional de visión artificial, indicará al robot dónde tiene que iniciar el corte, señala Santiago Salado, responsable del proyecto y directivo de la empresa española de inteligencia artificial IDS.

Esta empresa se encargará de realizar el sistema experto, "que controlará al robot y recibirá los datos de visión artificial, cuya misión será la de registrar todos los puntos identificativos del contorno de imagen en tres dimensiones de las piezas", explica Salado. En el sistema experto se introducirá un proceso de análisis o comparación con una base de datos en la que previamente se habrán incluido los modelos estándar que correspondan con el tipo de animal. Así, el sistema experto decidirá dónde debe atacar el brazo del robot con la herramienta de corte o sierra que le corresponda.

La trayectoria de corte, basada en modelos matemáticos muy complejos, indicará los lugares por donde debe dirigirse el corte en función de las resistencias que se producen. Estas resistencias al corte vendrán indicadas por un sensor que avisará al sistema experto si se está desviando la trayectoria, con el fin de que se produzca un corte limpio, ya que ello incluye en la calidad del producto, subraya Miguel Angel Sanz, responsable técnico del proyecto. "Estas decisiones —explica— serán muy rápidas, por lo que se utilizarán técnicas de alta velocidad, o 'transputer', que permiten procesar en tiempo real numerosa información".

En el desarrollo del prototipo, que está ahora en la fase de prediseño, participan, además de IDS, la Universidad de Bristol (Inglaterra), que cuenta con experiencia en robótica en el campo del deshuesado de carnes y manipulación de materiales no rígidos, y que se encargará de realizar el robot, integrado por uno o dos brazos, con varios utensilios cortantes al final. Hitec, una empresa griega de soporte lógico (software), desarrollará el sistema de visión artificial, y la empresa alemana Banns, especialista en maquinaria de mataderos, realizará el equipo de fijación de la res para facilitar el despiece. Todos los sistemas que realizan estas empresas deberán estar supervisados y coordinados por el equipo español. El usuario final del robot será el matadero industrial de Málaga Facsa.

En opinión de Salado, el proyecto es una innovación total, pues "en Europa no hay ninguna experiencia similar, de ahí que Robocamp haya tenido tan buena calificación dentro de los programas comunitarios".

Seminario

La Cámara de Empresas del Software acaba de crear una base de datos de oferta de productos de software y servicios informáticos que permitirá al CESSI-NET acceder rápidamente a los datos requeridos por el usuario. Cada empresa asociada completó una encuesta que será fundamental para una mejor comunicación, valga la paradoja, y se prepara un seminario donde se informará sobre las ventajas de la informatización. El CESSI, además recibe las consultas de aquellas empresas no asociadas sobre el sistema y el seminario que se desarrollará el próximo 6 de junio a las 18 en Bartolomé Mitre 1711.

Sobre héroes y tumbas

Desde que se estrenó la película *The Doors*, biografía del cantante Jim Morrison que dirigió Oliver Stone, la tumba del norteamericano, ubicada en el cementerio francés de Père Lachaise, ha registrado un notorio aumento de visitantes, pese a la presencia de varios *vecinos* ilustres como Oscar Wilde, Modigliani, Maria Callas, Edith Piaf, Isadora Duncan, Guillaume Apollinaire y otros. A la tumba de Morrison nunca le faltaron flores ni peregrinos, pero ahora hasta los propios guardianes parisinos están sorprendidos. Los fans de Morrison llegan vestidos de jean o de cuero; de pelo largo; beben cerveza, cuando no arrojan el líquido con devoción sobre la tumba; cantan canciones de The Doors y hasta se sacan fotos al lado de la lápida que reza "Kaya ton daimona eaytoy" en griego (Recuerdo del héroe llevado por su demonio). A Morrison, que murió el 3 de julio de 1971 en París, todo esto le hubiera encantado.

Viena y Budapest universales

Por primera vez dos ciudades, Viena y Budapest, compartirán la sede de la Exposición Universal de 1995. En esa fecha se conmemoran los cincuenta años de la creación de las Naciones Unidas, y Austria celebra también el cuarenta aniversario de su tratado de soberanía. Los cambios recientes en la Europa del Este han llevado a los organizadores a centrar el tema de la feria bajo el título de "Puentes para el futuro". La participación de todos los países del mundo deberá desarrollar este tema central en los lugares que se les asignen en los nuevos pabellones de exposición. El río Danubio es el eje central de este proyecto que unirá a las capitales de Hungría y Austria.

Más sobre Van Gogh

La grave forma de sífilis que sufría su hermano Theo podría ser la razón que llevó al suicidio a Vincent Van Gogh, en 1890, según documentos encontrados en Utrecht y divulgados por el diario *Chicago Sun Times*. El gesto desesperado del pintor holandés —a la edad de 37 años se suicidó con un tiro de pistola—, era atribuido por los estudiosos a diversos motivos: que era epiléptico o demente, o que padecía una dolorosísima enfermedad de los oídos. Ahora hay una nueva teoría: el artista, recluido en un hospital para enfrentar sus repetidas crisis, se enteró de que su amado hermano y protector se estaba muriendo de "demencia paralítica", una forma de sífilis que ataca al cerebro y al sistema nervioso. En un libro de próxima aparición, el historiador de arte Aaron Sheon, de Estados Unidos, afirma que Van Gogh tuvo una "relación simbiótica" con su hermano, de quien dependía emotiva y económicamente. Theo murió en un manicomio, seis meses después que su hermano. Según el psicoanalista John Gedo, que estudia desde hace más de veinte años el "caso Van Gogh", el parte clínico del hermano del genial Vincent puede contener la clave para resolver el misterio de la muerte del gran maestro del impresionismo.

"La guerra del Golfo nunca existió"

"Hubo una guerra y en la conciencia colectiva es como si nunca hubiera existido", afirma Baudrillard.



Jean Baudrillard, sociólogo, a estas alturas casi un filósofo.
"Occidente lava su mala conciencia con festivales humanitarios."

(Por Vicente Verdú, El País) Jean Baudrillard, sociólogo, 65 años, autor de libros como *El Intercambio simbólico y la muerte, Cool Memories, La transparencia del mal*, acaba de publicar en Francia *La guerre du Golf n'a pas eu lieu (La guerra del Golfo no ha tenido lugar)*. En opinión del autor, vivimos, en las postrimerías del siglo XX, un espacio hiperreal donde los hechos, aun los más clamorosos, se comportan como simulacros y acaban siendo vividos como simple espectáculo.

En los días anteriores al estallido de la guerra, Jean Baudrillard escribió un artículo en el diario parisiense *Liberation* titulado "La guerra del Golfo no tendrá lugar". En plena conflagración publicó otro sobre el carácter espectral de ese enfrentamiento y, finalmente, cuando las hostilidades cesaron, redactó un nuevo texto bajo el rótulo equívoco que bautiza el libro reciente: *La guerra del Golfo no ha sucedido (o no ha tenido "lugar")*. Los tres se reúnen en este volumen que ha lanzado la editorial Galilée.

La tesis de Baudrillard en conexión con los análisis de sus dos obras precedentes *(Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*, editadas por Anagrama en España) es que los simulacros, las estrategias de simulación determinan la actual condición del mundo social y político. Nada parece real sino en una escena hiperreal asemejable al mundo del espectáculo. Para asistir a "la madre de todas las batallas", la humanidad entera fue convocada, una y otra vez, tal y como se convoca al público ante la celebración de un gran acontecimiento deportivo, a la celebración de una colosal representación. Las muertes bajo las bombas son reales y Baudrillard se declara sensible a ellas, pero esas muertes se producen sobre un territorio casi fantasmal, mediatizado por los "media", y traducido en emociones próximas a la provisional afectividad del espectáculo.

"La guerra ha sucedido. Pero en la conciencia colectiva una vez terminada la guerra se tiene como no sucedida. Más que una guerra real se ha tratado de una guerra virtual. Una guerra cuyo final era predecible, cuya desproporcionada relación de fuerzas hizo llamar 'operaciones quirúrgicas' a los ataques aliados y en donde el enemigo se convertía en un parpadeo abstracto sobre la pantalla del ordenador. El desarrollo de lo que constituía el mayor drama humano fue "cubierto por la información"".

En definitiva —agrega— "lo importante de esta guerra parece haber sido menos su propia tragedia que las derivaciones del conflicto, prolongado ahora (masacre de kurdos y chiitas) en un asunto que hace sospechar sobre los verdaderos fines que impulsaban el juego de retos y balandronadas previas".

La progresiva configuración de un nuevo espacio traspolítico, dudoso y vacilante, es la obsesión de Jean Baudrillard. La historia no ha terminado como proclama Fukuyama. Para Baudrillard la historia parece recomenzar desde una saturación de sus interpretaciones. Y la falta de interpretación, el vacío de sentido ideológico se sustituye por un mundo sucesivo donde el acontecimiento ocupa el lugar de la reflexión, y donde la noticia se hace omnímoda y opaca a un tiempo.

¿No ha servido la guerra para mostrar, al menos, a través de sus secuelas, la pavorosa miseria de pueblos agonizantes? ¿No vuelve a la conciencia de la humanidad la patética situación del Tercer Mundo? Efectivamente, vuelve el rostro del Tercer Mundo en forma de kurdos o damnificados de Bangladesh. Pero regresa, como en los años ochenta, con etiopes hambrientos, colombianos arrasados en hindúes envenenados, como texto y pretexto para colectas humanitarias y conciertos de rock. La miseria, quién iba a decirlo, es reprocesada como la pasión de una velada.

¿No hay, por tanto, remedio para esa parte de la humanidad? Muy lejos de sus utopías de los años sesenta, Baudrillard no oculta su actual escepticismo. "El Tercer Mundo —dice— se ha convertido para la sociedad occidental en el máximo espectáculo de la catástrofe. Gracias al Tercer Mundo se obtiene la ocasión, mediante donaciones, pequeñas ayudas presupuestarias, envíos medicinales, reuniones musicales, de que la sociedad opulenta 'blanquee' su mala conciencia. Otra cosa, desde luego, es el Islam, cuya cultura encarna una contestación simbólica y flagrante al modelo de Occidente. Pero en cuanto al Tercer Mundo en general recibimos el 'espectáculo' de su hundimiento como una parte inseparable del circuito de entretenimiento y refuerzo de nuestro sistema de existencia."

RESTAURAN LA ALHAMBRA

Quién dijo que no se cuida lo árabe

(Por C.Z.) La UNESCO la declaró patrimonio de la humanidad. Desde 1987 es objeto de un plan especial de protección y desde que empezó el año soporta un minucioso trabajo multidisciplinario de un enjambre de restauradores. Artesanos, arqueólogos, minerólogos y geólogos se aplican a conciencia para dejar la Alhambra todo a nuevo, con los ojos puestos en 1992, claro. Es que para entonces, esta ciudadela de Granada, paradigma del arte y la arquitectura árabe, se convertirá en el escenario de una exposición sobre arte islámico organizada por el Museo Metropolitan de Nueva York, evento que tendrá lugar mientras se celebre en toda España el quinto centenario del descubrimiento de América.

Mientras tanto, la restauración apunta a por lo menos dos objetivos. En primer lugar, reponer todo aquello que el paso del tiempo y la piratería deterioraron. Columnas, bajorrelieves, suelos y artesonados están bastante maltrechos, también faltan azulejos sustraídos durante años por coleccionistas fanáticos ante la vista gorda de los guardias del lugar. Pero el equipo restaurador también planea un estudio más a fondo, desde el punto de vista urbanístico, de esta ciudadela construida entre los siglos XIII y XV por los sultanes islámicos —cinco palacios moros y uno cristiano— concebidos con muy diversos estilos artísticos. "Investigar el sistema hidráulico es fundamental para entender la Alhambra como ciudad. Se está limpiando e investigando el gran depósito de donde parte una compleja red de galerías y canalizaciones de agua", explicó Mateo Revilla, director del patronato de la Alambra. "Estos descubrimientos también ayudan a despejar la idea romántica de que la Alhambra surge como por encanto en una colina poco fértil."

Entre los motivos del deterioro de los palacios, comentaron los restauradores, el principal factor resultó ser la acción dañina del sol. Algo curioso, de todos modos, ya que los constructores originales sí habían tomado recaudos contra los movimientos sísmicos, instalando láminas de plomo en la base de las columnas de mármol. Pero no se fijaron en el sol.

A la hora de planear la restauración, lo primero fue utilizar los modernos rayos gamma para realizar una "radiografía interior", así le dicen, de piedras y mármoles, que permitió descubrir que en el interior de los legendarios leones de piedra hay tuberías agrietadas que provocan salidas de agua. De las 123 columnas de mármol más de cincuenta presentan un deterioro, visible con rayos infrarrojos, sobre cinco capas de material y de hasta cuatro centímetros de profundidad.

La protección de la Alhambra también incluye factores menos climáticos, como las medidas que tienden a evitar aglomeraciones de turistas que puedan derivar en una u otra forma de saqueo. Cabe consignar que la visita a los palacios figura entre las principales atracciones turísticas de la región, convocando enorme cantidad de tours. Un millón y medio de almas por año, se calcula. A partir de ahora, las visitas se hacen de a quinientos, no más, con atención especializada a cargo de entendidos guías. Una función totalmente separada de la vigilancia del lugar, que por supuesto se ha redoblado.

Cambalache Cannes

Madonna revolucionó el Festival de Cannes. Desde su llegada, que implicó la demora de una hora en el aeropuerto donde las autoridades francesas revisaron minuciosamente su equipaje, hasta su instalación en una suite de 250 metros cuadrados que cuesta 3000 dólares por día, mantuvo en estado de alerta a gran parte de los 4000 periodistas acreditados. El objetivo de promocionar el film *En la cama con Madonna*, del norteamericano Alek Keshishian, estaba dando sus frutos. Desde hace un mes y medio, la cantante no pierde oportunidad de escandalizar a la prensa con exabruptos varios y prometer que eso no era más que un pequeño adelanto de lo que mostraría en la película. "Los que esperaban escenas escabrozas o propósitos desmedidos habían quedado defraudados; Madonna aparece como una profesional rigurosa, de gran espontaneidad y sencillez", opinó la crítica en Francia. Sin embargo, el que pega primero, pega dos veces, y la diva se apresuró a crear intrigas en torno de esta realización de la que los periodistas dijeron "es un film bien hecho que describe a la mujer y a la artista, pero que no choca".

En el otro extremo de esa gran feria en que las vanidades conviven con el arte, Akira Kurosawa presentó su más reciente película, *Rapsodia en agosto*, en la que aborda el tema del bombardeo norteamericano sobre Nagasaki el 9 de agosto de 1945, después del de Hiroshima.

Por su parte, el italiano Marco Ferreri que en el pasado mes de febrero ganara el Oso de Oro en Berlín con *La casa de la sonrisa*, una despiadada visión de la vejez, mostró *La carne* y se postula entre los favoritos para la Palma de Oro del Festival de Cannes. Volviendo a sus viejos temas, el director de *La gran comilona* se mete con el tema de la incomunicación entre los sexos y la antropofagia como suprema apropiación del otro en una relación amorosa.

Otro de los films en los que los especialistas han puesto su interés es *Hors la vie*, del libanés —radicado desde hace dos años en Francia— Maroun Bagdadi, sobre el problema de los rehenes en la Beirut de la guerra civil. Producido por Jacques Perrin, un experto en películas de contenido político como *Z* (1968) y *Estado de sitio* (1973) de Costa Gavras, el film está protagonizado por un joven actor, Hyppolite Girardot, que en Francia se hizo famoso hace dos años con el papel principal de *Un monde sans pitie (Un mundo sin piedad)* de Eric Rochant, premiado en el Festival de Venecia, y de próximo estreno en la Argentina.

SOLIDARIDAD DESDE LOS ESTADIOS

"Los kurdos son una pelota"

El festival de rock a favor de los refugiados fue un éxito. Más de 17 millones de dólares recaudados.

AFP



Chris de Burg y coro, entonando "The Simple Truth".
Trescientos mil en Wembley y medio millón de televidentes.

El concierto a favor de los refugiados kurdos que el domingo pasado se realizó ante 300 mil personas en el estadio Wembley sirvió para recaudar más de 17 millones de dólares, los que se sumarán a una contribución oficial del gobierno británico. El espectáculo duró cinco horas y fue transmitido en vivo a 37 países que arrojaron una audiencia de 500 millones de espectadores. En otros países como la Argentina se pudo ver en diferido un resumen de dos horas, emitido por Canal 9.

Varias figuras de la política británica asistieron a Wembley, desde la princesa Diana y el primer ministro John Major hasta el líder de la oposición laborista Neil Kinnock y el socialdemócrata Peddy Ashdown. El escenario de Londres sirvió de base para otros recitales en varios puntos de Europa y Estados Unidos. El público pudo ver entonces las actuaciones en vivo, sobre el escenario de Wembley, de artistas como la cantante Lisa Stansfield, el rapper norteamericano M.C. Hammer, el conjunto Gipsy Kings, el veterano Tom Jones y el baladista Chris de Burgh, autor de la canción "The Simple Truth" que aportó su título al festival y que ayer mismo salió editada en forma de simple con el objetivo de recaudar aún más dinero.

También en Wembley, pero no en vivo sino en grandes pantallas, el auditorio pudo seguir las actuaciones del dúo Hall & Oates desde Fort Lauderdale, Florida; Paul Simon desde Manchester, Inglaterra; Gloria Estefan y New Kids on the Block desde Rotterdam, Holanda; el resucitado grupo Yes desde Denver, Colorado; Whitney Houston desde San Francisco, California; el japonés Pyuichi Sakomoto desde Nueva York, e INXS desde Melbourne, Australia. Entre lo más destacado del festival estuvo la aparición de Sting, Peter Gabriel y Sinead O'Connor desde La Haya, Holanda; mientras que Gabriel y O'Connor entonaron a dúo el conocido "Don't Give Up" del primero, Sting en cambio ofreció un viejo tema de Jimi Hendrix en una inspiradísima versión. "Son como una pelota de fútbol pateada aquí y allá por los gobiernos durante demasiado tiempo", dijo Gabriel sobre el millón y medio de kurdos que huyeron de sus hogares a raíz de la fallida rebelión contra el presidente Saddam Hussein. En tanto, Rod Stewart, a cargo de la apertura desde Lausana, Suiza, fue más directo: "Metan la mano en sus bolsillos y ayuden a estas personas tan desafortunadas".

Acaso la mayor ovación del festival fue para el grupo kurdo Shivan Pervers, que presentó una canción popular de su patria justo momentos antes de que todos los músicos que tocaron en Wembley se reunieran para acompañar a De Burgh en "The Simple Truth". La respuesta del público fue impactante, más aún si se considera que durante la guerra del Golfo fue Gran Bretaña el país que registró el mayor índice de combatientes voluntarios.

La repercusión y el espíritu del festival fueron comparados con otros megarrecitales benéficos de rock como el pionero Bangladesh de comienzos de los setenta (Harrison, Dylan, etc.), el pro Camboya de fines de los sesenta (Mc Cartney, The Who, etc.) y, por supuesto, el Live Aid que hace seis años Bob Geldof organizó contra el hambre en Etiopía y el mucho más cercano concierto a favor de la libertad de Nelson Mandela, también realizado en Wembley. Igual que en Live Aid, donde la tevé cumplió un rol fundamental al dar continuidad a los dos escenarios que se alternaban entre Estados Unidos y Gran Bretaña, "The Simple Truth" fue posible gracias a la tecnología vía satélite que permitió, según los organizadores, convertir el show en un acontecimiento a escala mundial y de paso "abaratar los enormes costos de alojamiento y transporte que habría significado transladar a todos los músicos, técnicos, sonidistas e iluminadores a Londres. Si tras la gira de Amnistía Internacional un sector de la prensa insinuó que el "rock samaritano" estaba comenzando a hastiar al público, The Simple Truth demostró que cuando la causa es considerada justa el público responde a la siempre enorme convocatoria de las figuras pop.

Entre las distintas actuaciones, la gente reunida en Wembley pudo ver en las enormes pantallas de video imágenes filmadas por la BBC en diversos escenarios bélicos como las montañas del Kurdistán, además de la costa de Bangladesh y el desierto de Etiopía. El sábado, O'Connor, Sting y Gabriel se habían pronunciado en contra de que todos los fondos fueran exclusivamente para los kurdos ya que "muchos otros necesitan también ese dinero"; de todos modos participaron en el festival.

Además del dinero recaudado por venta de entradas, derechos de televisación y ventas del disco simple con la canción "The Simple Truth", los organizadores también obtuvieron donaciones de los televidentes, las que al final del show sumaban alrededor de un millón y medio de libras; vale decir más de 2.600.000 dólares. La BBC se encargó de incentivar estas donaciones con abundantes avisos publicitarios donde se recomendaba aportar, "como mínimo", una suma superior a los ocho dólares.

MARTIN FIERRO

Anoche, en una ceremonia que transmitieron simultáneamente Canal 13 y Radio Mitre y que inauguró el presidente de la Asociación de Periodistas de Televisión de la República Argentina (APTRA), Jorge Lafauci (director de la revista *Teleclic* que prepara Editorial Atlántida para principios de junio), fueron entregados los premios Martín Fierro. Al cierre de esta edición, las estatuillas, tan parecidas al Oscar, éllas, habían sido concedidas a Virginia Lago como mejor actriz de reparto en *La bonita página*; a Arturo Maly como mejor actor de reparto; a *Peor es nada* de Jorge Guinzburg por mejor programa humorístico; a Enrique Llamas de Madariaga por el *Rotativo del aire de Radio Rivadavia*; a *Utilísima* como mejor programa femenino de televisión; a la transmisión de Radio Rivadavia del Mundial de fútbol 90 como mejor programa deportivo radial; a Teté Coustarot por *Teté* de VCC, por como mejor programa de interés general; a Jacobo Lagnsner por sus guiones para el ciclo *atreverse* le correspondió el Martín Fierro al mejor guionista; a Mirtha Legrand se la reconoció como mejor animadora y al bailarín Julio Bocca se lo estimó como protagonista del mejor show.

CICCIOLINA NO SE VA

Luterana pero nudista

Ni por su conversión a la religión luterana ni por su cercano casamiento con el escultor norteamericano Jeff Koons, la Cicciolina dejará la actuación y los escenarios de lado. Todo lo contrario. A pesar de las declaraciones del reverendo Zoltan Szirnai —que dijo que la Cicciolina renunciaría a la pornografía y quien celebrará la boda—, la actriz aclaró que "por pornografía se entiende una penetración en público entre una mujer y un hombre o entre dos mujeres. Yo nunca lo he hecho antes y no sé por qué debería hacerlo ahora. Desde hace mucho tiempo que no hago videos o fotografías de ese tipo, además a Jeff no le gusta la pornografía, encuentra excitantes muchas otras cosas".

La diputada italiana Ilona Staller anunció que continuará con "espectáculos de sexo y acciones promocionales del amor libre, espectáculos que para mí son transgresores". La Cicciolina decidió acercarse al luteranismo "porque estoy desilusionada de los católicos. A cada lugar donde llego siempre hay un párroco que recoge firmas contra mis espectáculos. Con los luteranos no tendré problemas: ellos se pueden casar incluso dos veces y además perdonan todo".

Distribuyendo a los malditos

La nueva distribuidora cinematográfica italiana Darc comenzará sus actividades con alguna cuota de escándalo.

Entre las películas a estrenar figura la última del griego Theo Anguelopoulos, *El paso suspendido de la cigüeña*, con Marcello Mastroianni y Jeanne Moreau, una realización repudiada por la jerarquía eclesiástica griega que excomulgó al cineasta y a todos los participantes. No menos conflicto despertará *La edad de Lulú*, el controvertido film del español Bigas Luna sobre el best seller erótico, al que más de uno ha considerado pornográfico, de Almudena Grandes. Angel Rizzoli, titular de Darc y productor de cierto prestigio en Europa, afirma que su empresa distribuirá "productos de calidad destinados a un público con elevados intereses culturales y amantes del cine de autor".

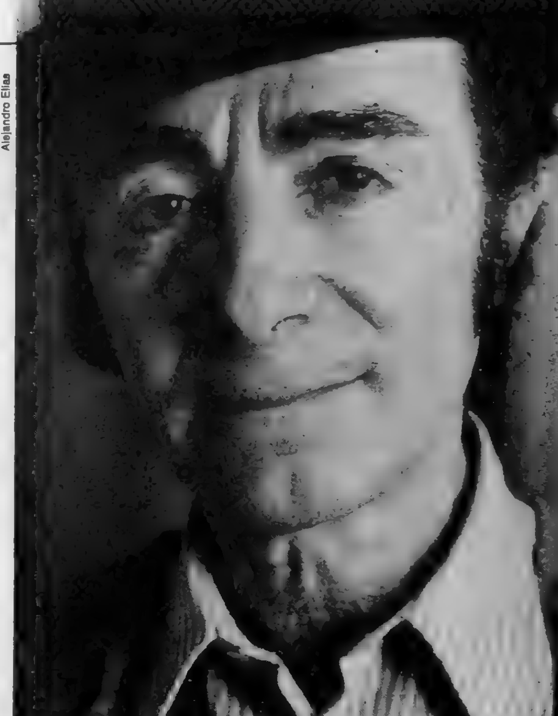
VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Aclarando. Tres pedidos de informes al Poder Ejecutivo presentados en la Cámara de Diputados de la Nación y otro en el Senado son las primeras consecuencias de la vuelta de tuerca que el Canal 13 le imprimió a su programa de la medianoche *Revista 13* con el objetivo de que su conductora Liliana López Foresi no siguiera emitiendo opiniones. La diputada Florentina Gómez Miranda (UCR-Capital) habla de "presiones atentatorias contra la libertad de expresión" por parte del Ejecutivo, y en términos similares también se expresaron otros dos diputados radicales y el senador del mismo partido Mario Lozada, todos ellos autores de los mencionados informes. En los pasillos del canal se comenta que los dos temas que definieron la situación de López Foresi fueron su oposición a la formación de una brigada especial antidroga y al desmantelamiento del proyecto Cóndor II. Como sea, parece que las autoridades del 13 no se dan por conformes: ahora les molestan las caras que ella pone cuando lee las noticias.

Petiso. Tan entusiasmada se quedó Xuxa con la actuación de Riki Maravilla en una de las emisiones de su show, que ya concretó una inesperada invitación. El 21 de mayo el petiso estará en el "Xou de Xuxa" que sale al aire por la TV Globo de Brasil y, como si fuera poco, la rubia apadrinará su lanzamiento artístico en ese país, tradicionalmente reticente a la música tropical cumbianchera.

"El flamenco es una danza carnal"

De temporada en el Teatro Cervantes, el bailaor Angel Pericet rememora una saga familiar que lleva tres generaciones.


Alejandro Elías

"Las sevillanas son la madre de todas las danzas españolas."
Nieto, hijo y hermano de bailaores orgullosos de su tradición.

(Por Laura Falcoff) El andaluz Angel Pericet arribó una vez más a Buenos Aires con *España baila*, el espectáculo que aclamaron los moscovitas en el consagrado y exigente Teatro Kirov. Hijo y nieto de bailarines trastocados en investigadores que recuperaron la escuela bolera, una danza tradicional por entonces en vías de extinción, Pericet encabeza desde hace casi medio siglo una compañía familiar que sigue luciendo la riqueza y diversidad del folklore español. Su vida está signada por un extraño privilegio: aprendió a bailar de grande y al lado de mitos como Imperio Argentina para ser, con el correr de los años, el maestro silencioso de una nueva generación de bailaores.

—*¿Cómo apareció la danza en su historia familiar?*

—Mi familia paterna vivía en Aguilar de la Frontera, en la provincia andaluza de Córdoba. Mi bisabuela, por algún curioso motivo —ya que no era común en esa época—, llevó a su hijo, mi abuelo, a estudiar baile a Sevilla cuando él tenía cinco años.

—*¿Qué baile, flamenco?*

—No; el flamenco estaba muy desprestigiado en aquellas épocas. Se hacía en lugares de fama dudosa, en tabernas o, si no, en lo que se llamaban "cuartos", lugares reducidos donde los señoritos pagaban a guitarristas y cantaores —pocas veces a bailaores— para su diversión particular. Lo que entonces se enseñaba eran, desde luego, las sevillanas, lo más característico del folklore andaluz y que, se ha dicho, es la madre de todas las danzas españolas. También había escuela bolera, la forma que adquirió en España la danza académica francesa, con pasos y figuras que provienen del clásico como los entrechats (saltos en los que los pies golpean entre sí), por ejemplo, pero con zapatillas blandas y castañuelas; y sobre todo un carácter y estilo muy propios. Surgió en el siglo 18 y tuvo su auge en el 19; se bailaba en los teatros, pero también las bailaba el pueblo, que imitaba a los artistas, con formas, desde luego, más sencillas. A comienzos del siglo comenzó a decaer pero mi abuelo, que había sido alumno de una famosa bailarina, La Campanera, organizó en colaboración con mi padre todas las combinaciones de pasos y su ordenamiento para la enseñanza.

—*¿Todos sus hermanos se dedicaron a la danza?*

—Sí, se han ido incorporado en distintas épocas porque, entre los mayores y los tres menores, hay bastantes años de diferencia. Lo que ocurrió con nosotros es que así como los hijos de los millonarios nacen ricos, nosotros tuvimos el baile. Mi hermano Eloy seguía el ritmo de la música que escuchaba en la academia de mi familia antes de aprender a caminar y Carmelita era un prodigio: a los tres años bailaba todos, *todos* los bailes de la escuela.

—*¿Y usted?*

—A mí me ocurrió algo particular: yo era auxiliar en los cursos de la academia pero no tomaba clases; eso empecé a hacerlo bastante más adelante. Mi propósito era dedicarme a la música; me faltaba sólo un año para completar mis estudios de piano en el conservatorio, cuando me ofrecieron acompañar a una bailarina en una gira de verano. Y así ocurrió uno de esos hechos de fábula: al terminar la función de estreno aparecieron tres empresarios con contratos en los que había un espacio en blanco para que yo los llenara con la cifra que quisiera. Así acabó el proyecto de mi carrera pianística, aunque al principio le prometí a mi padre que no abandonaría los estudios y durante algún tiempo llevé en las giras los libros de música en el fondo de la maleta... de donde nunca salían. Tenía 14 o 15 años... Luego trabajé con artistas como Estrellita Castro e Imperio Argentina que hacían espectáculos con cuplés y canciones moda en aquella época y donde yo montaba mis números de danza independientes. Pero más adelante formé mi propia compañía que debutó en el Teatro de las Zarzuelas de Madrid. En el año 1959 formé una compañía con dieciséis bailarines acá en Buenos Aires, que estuvo seis meses en el teatro Odeón. Pero desde 1978 mantengo sólo un grupo de recitales que integramos con mis hermanos Amparo, Carmelita y Eloy, aunque él ahora dejó las giras porque tiene dos hijos pequeños y se le hace difícil viajar.

—*¿Con qué frecuencia montan espectáculos?*

—Como dicen los toreros, estamos a disposición de los empresarios. En esta época sólo una compañía de danza financiada por el Estado puede sostener una regularidad de presentaciones; mantener a los bailarines con sueldos dignos, pagando ensayos y producciones, implica costos altísimos. Yo sólo me doy el lujo de tener ricos vestuarios: uso arpillera si lo exige el estilo pero cuando es necesaria la seda natural, utilizo la mejor.

—*¿Qué es lo que más le gusta bailar?*

—...¡Bailar! No puedo hacer realmente diferencias; fíjese que la danza clásica tiene tres troncos fundamentales: uno es el flamenco, una danza pasional, erótica, de mucha interioridad, que se baila solo o en parejas; otro es el de la escuela bolera, y luego las danzas regionales. El folklore, en su forma bailada, tiene mucha relación con la geografía y España tiene regiones tan diversas que ha producido también folklores muy diversos y desde el punto de vista de la danza no tienen equivalentes en cuanto a complejidad y riqueza. A mí me gusta todo: a la escuela bolera la he mamado, siento mucho gusto por ella; es alada, etérea, asexuada podría decirse. Pero el flamenco —por algo somos andaluces— me emociona más, siento que desde la sangre baja por los pies hacia la tierra, es una danza carnal y profunda. Y los bailes regionales, que requieren destreza, me gustan y estimulan. Pero sobre todo soy muy sincero y me creo todo lo que estoy haciendo: cuando me visto de aragonés, *soy* un aragonés, y cuando bailo una jota me siento un chaval, no importa cuántos años tenga. El escenario es un lugar en el que no se puede mentir ni fingir lo que no siente.

Los franceses espían el balcón

El francés Jean Genet ha visto cambiar su suerte en el teatro, ahora que se estrenó la obra *El Balcón* dirigida por el catalán Lluis Pascual a cargo del Teatro de Europa en París. Tiempo atrás, otro director había debido suspender preventivamente el debut con otra obra de Genet, porque el dramaturgo —tenaz defensor del mundo árabe— estaba mal visto durante la guerra del Golfo. *El Balcón* tenía fecha de estreno para el 12 de abril pero una huelga de técnicos en el consagrado Teatro del Odeón la pospuso hasta estos días. El montaje de Pascual se trae además lo suyo, ya que invierte el orden escénico y la obra transcurre en el patio de butacas en vez de en el escenario. Terciopelo rojo, estucos simulados, dorados espejos y demás artificios informan al espectador de que está entrando al burdel de Madame Hilda, propietaria también del ornamento arquitectónico que da título a la obra. La mayor innovación es un espejo sin azogue a través del cual público y regenta espían el accionar de las pupilas-actrices.



Vida triste la del pobre Inodoro Pereyra

INODORO PEREYRA, EL RENEGAU. Show actuado y dirigido por Rudy Chernicof. Adaptación: Roberto Fontanarrosa y R. Chernicof. Asesor musical: Víctor Heredia. Con Karina Hueto, Angeles Abad, Marisa Burth y Alfredo Megna. Teatro Esmeralda. Viernes a domingo en horarios diversos.

(Por H.C.) Con humor lineal ("el Gabino Ezeiza empezó de payador y ahora tiene un aeropuerto internacional", o "en la milicia nos manteníamos despiertos comiendo empanadas de vigilia") y algunos chistes sobre la atualidad, Chernicof se mueve sobre el escenario como podrían haberlo hecho los carnosos gauchos del pintor Florencio Molina Campos y no el filigranado Inodoro Pereyra, el conocido "Renegau" de Fontanarrosa.

A través de *sketches* de corte popular y aire revisteril, el actor hace su *show* con independencia de los otros intérpretes que aparecen en escena aun cuando intenta con ellos algún contrapunto humorístico. Al Perro Mendieta, supuestamente cargado de sarcasmo, se lo ve apocado y sin gracia en sus acotaciones, algo menos anodinas que las de la Gorda Eulogia, la compañera de Inodoro que le reclama a éste formalizar la unión. "¿Casamiento, ahora que la Yoma habla de divorcio?", se resiste el gaucho montaraz.

Inodoro sabe que él es "una raza en extinción", tal como se lo anuncia una escritora y periodista con trazas de vedette que lo reportea en el rancho, y en una escena tan estrafalaria como la del psicoanálisis, en la que explicita: "Tuve una infancia contrariada, la diarrea estival la tenía en invierno". Haciendo exaltación de la zoncera, la humorada de Chernicof pierde, no por el humor campechano —que tienen sus adeptos—, sino por las actuaciones, que están por debajo del nivel medio, y por una puesta en escena libre de fantasía. El mayor alarde de imaginación es allí la representación de un sueño de artista, vivido por Eulogia en un palco *avant-scène*. La escenografía, el vestuario y la música son elementales y el texto no demuestra la causticidad que los seguidores de Fontanarrosa le atribuyen a su tira cómica.


AFP

Arnold y su doble

Arnold Schwarzenegger, una de las figuras más cotizadas y tanquilleras de Hollywood, saluda cariñosamente a su "doble" mecánico en el 44° Festival Internacional de Cine de Cannes. En realidad, el "clon" es el robot que se utilizó en la superproducción *Terminator 2*, su última película, continuación de la que en 1984 dirigió el entonces debutante James Cameron, que se estrenará en julio. *Terminator* es un relato de ciencia ficción acerca de un "cyborg" (mitad hombre y mitad robot) que viaja del futuro al presente preapocalíptico con el fin de cambiar el devenir de la historia y así provocar una paradoja en esos tiempos de los que proviene. Se adelanta que esta segunda parte, concretada después de numerosos problemas para resolver el guión, incluye una galería de efectos especiales espectaculares que sorprenderán mucho más que los usados en la primera, éxito de cine, video y tevé que permite resucitar al personaje, siete años después. Por ahora, el roble austríaco hace rostro en un festival donde, seguramente, será protagonista de muchas notas de color.

POR DECRETO DEL EJECUTIVO

Bronca en el éter

La poca difusión del decreto que llama a concurso para la adjudicación de licencias para nuevas FM radios comunitarias despierta protestas entre los interesados.

"Existe un gran malestar en los radiodifusores de mediana y baja potencia que representan a más de 1800 emisoras de todo el país, debidamente registradas en el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión)", dijo a **Página/12** Sergio Provenzano, presidente de la ASARP (Asociación Argentina de Radiodifusores Privados), a raíz de la publicación del decreto 859/91 de Radiodifusión, firmado por el presidente Carlos Menem, en el cual se aprueba el llamado a concurso público para la adjudicación de licencias de las FM, que se iniciará desde el 15 de mayo, dado a conocer el viernes pasado en el Boletín Oficial.

Desde ayer, diversas asociaciones y cada radiodifusor comenzaron a presentar recursos de amparo y los principales puntos de disconformidad con el decreto son, entre otros, "la violación de la Ley 23.696 (Ley Dromi)" y "el artículo 36 donde se ordena el silenciamiento de las emisoras existentes cuando se llame a concurso por frecuencias", según apunta Provenzano.

Por su parte, Jorge Drkos, presidente de la Comisión de Medios de Comunicación Social de la Cámara de Diputados, aclaró que "el artículo 65 de la Ley Dromi sugiere taxativamente que hasta tanto no se dicte una nueva ley de radiodifusión no se pueden licitar frecuencias". La primera etapa del llamado a concurso le corresponde a la región comprendida por las provincias de Catamarca, La Rioja, Jujuy, Capital Federal y Buenos Aires. "Con qué plan de frecuencias se piensa llamar a concurso puesto que hasta el momento no conocemos la existencia de un plan nacional de frecuencias", se pregunta Drkos mientras que, refiriéndose a otro punto, Provenzano expresó que "los recursos de amparo tendrán como objetivo solicitar el no silenciamiento de las emisoras y declarar la inconstitucionalidad del decreto en cuestión, que viola leyes vigentes".

Otros puntos que generaron malestar corresponden a "un plan técnico que no se ajusta a la realidad" y "la otorgación de frecuencias de alta potencia que están ubicadas en puntos estratégicos del país y de esa manera se monopoliza la información", define Provenzano. La publicación del decreto 859/91 de Radiodifusión fue considerado como "una desprolijidad y decretomanía que viene caracterizando la gestión Menem", según Drkos.

Lo cierto es que la mayoría de los representantes de las 1800 emisoras de baja potencia, que constituyen 30.000 fuentes de trabajo y que cubren necesidades comunicacionales de las diversas zonas de influencias, exigen que el Gobierno analice nuevamente el flamante decreto que pone en peligro la subsistencia de muchas emisoras de mediana y baja potencia.

En tanto, Luis G. Montes de Oca, presidente de la Multisectorial Zona Norte, declaró con respecto al cese de todas las emisiones a partir del miércoles 15 de mayo que "creemos que el necesario reordenamiento de las frecuencias no justifica el cierre de las transmisiones y éste sólo puede ser entendido desde la expresa voluntad de silenciar, en todo el país, canales de expresión de un periodismo independiente y no comprometido". Montes de Oca anunció que ayer se realizaron gestiones en los concejos deliberantes de la Zona Norte y en la Cámara de Diputados de la Nación, con el objetivo de evitar el cercenamiento de alrededor de 40 emisoras que representan, en esa zona, "las voces de la comunidad".

CLUB DE LOS POSTERGADORES

Llegamos siempre tarde

Se intercambian los regalos navideños al junio siguiente, leen solamente revistas de un mes atrás, tienen el reloj siempre cinco minutos atrasado para llegar tarde a las citas: para los nueve mil socios del Club de los Postergadores, el retraso es una filosofía de vida.

Fundado por el ex piloto Les Waas hace 35 años, el club no tiene fondos porque los miembros continúan postergando el pago de la cuota, y por su parte Les Waas, aún no ha tenido tiempo para enviar el pedido.

La asociación, cuyo lema es "No hacer hoy lo que se puede hacer pasado mañana", publica un boletín que sale en forma harto irregular: seis números en 35 años.

Entre los inscriptos, reveló ayer el *Wall Street Journal*, figuran políticos y burócratas (cómo dudarlo), abogados, contadores y hasta un noble.

El grupo, que durante la guerra de Vietnam protestó por la guerra de 1812 y que pidió un reembolso a la fundación inglesa responsable de la campana de la libertad (porque está rajada), se reúne una vez al año, el 5 de setiembre, para asignar su Oscar de los Postergadores.

Entre los ganadores figura el estado de Mississippi, por haber ratificado en 1982 la enmienda de 1919 sobre el voto femenino, y el diario *Arizona Republic*, por haber publicado distraidamente un número con la fecha 31 de setiembre.

Waas, quien nació dos semanas después de la fecha prevista, es el símbolo viviente de la filosofía de su club: no saca la nieve del camino de entrada de su casa ("se derretirá sola"), no limpia el jardín ("el viento se llevará las hojas muertas"), paga con retraso las facturas y regularmente pierde trenes y aviones.

"Postergar es un arte —sostiene—. Antes o después escribiré un libro sobre esta cuestión.

La filosofía de Waas es simple: postergar no significa no hacer las cosas, sino dar prioridad a otras actividades consideradas más importantes. "La gente que paga las facturas antes de su vencimiento o llega a los aeropuertos con mucha anticipación, no tiene nunca tiempo para disfrutar la belleza de una puesta de sol o el perfume de las flores", afirma.

Andinos en el aire

Todos los días, a la una de la tarde, cinco países andinos se unen a través de sendas radios para un programa especial que durante 5 minutos difunde las noticias más importantes ocurridas en la región. Las radios Panamericana de Bolivia, Cadena Nacional de Colombia, Quito de Ecuador, Programas del Perú y Rumbos de Venezuela lanzaron hoy esta experiencia que no reconoce antecedentes, dejando las tareas ejecutivas en manos de la Sociedad Latinoamericana de Radiodifusión (SOLAR), recientemente formada.

CINE



ALICE -APTA-
Con Mia Farrow, Alec Baldwin y Judy Davis. Dir.: Woody Allen.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

BOOM BOOM -P/M/13-
De Rosa Verges.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CORAZON SALVAJE -P/M/18-
Dir.: David Lynch. Con Nicolas Cage e Isabella Rossellini.-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14, 17.40 y 21.30: Película. Sáb. trasn.: 1.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.20.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15: Avant Premiére: "The Doors".-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.45, 21 y 23: Película.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 14.50, 18.05 y 21.20: Película.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.-

EL PADRINO III -P/M/16-
Dir.: Francis Ford Cóppola.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESQUILACHE -APTA-
Con Fernando Fernán Gómez, José Luis López Vázquez y Angela Molina. Dir.: Josefina Molina.-
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exc. español. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.
Opera. Corrientes 860. 396-1335. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.20.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze y Demi Moore.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn.-

HANUSSEN -P/M/16-
Con Klaus Maria Brandauer.
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.-

HAVANA -P/M/13-
Con Robert Redford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Bryan Blessed.-
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

HOTEL COLONIAL -P/M/13-
Con John Savage y Rachel Ward.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película.-

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.30, 16.15, 20.25 y 23.45): Película.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Con Kiefer Sutherland y Julia Roberts.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb.trasn. 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Dir.: Chris Columbus.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

MILLENNIUM -APTA-
Con Cheryl Ladd y Kris Kristofferson.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Película. Vier. trasn. 1: Laurie Anderson (Home of the Brave). Sáb. trasn. 1: Tom Waits (Big Time).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.20, 17.40, 19.45 y 22.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Con Julia Roberts y Richard Gere.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 (Vier. y Sáb. también 23.20): Película.-

ORQUIDEA SALVAJE -P/M/18-
Con Jacqueline Bisset y Mickey Rourke.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40: Película.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. En Programa el corto: La Foca Juguetona.-

PESADILLA 5 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13, 16.30, 19.15 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.50 y 22.15): Película.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Timothy Hutton. Dir.: Sidney Lumet.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 2.50.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
De Stephen Frears.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10: Corriendo contra el Reloj.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
De Allan Moyle.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Película.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn. 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.50: Película.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VENCER O MORIR -P/M/16-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película.-

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Alice -S/R-.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.40, 18.20 y 22: Danza con lobos -S/R-.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: Corazón salvaje -P/M/18-.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.10, 16.10, 19.20 y 22.30: El padrino III -P/M/16-.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.40: Mi secreto me condena -P/M/13-.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: Durmiendo con el enemigo -P/M/16-.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Henry V -P/M/13-.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14, 16.45, 19.40 y 22.35: Tiempo de gitanos -S/R-.-
GRAN SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13-.-
GRAN SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 23: Boom Boom -P/M/18-.-
GRAN SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500 Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Millennium -S/R-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.30, 18.40 y 22.40: Volver al futuro III -S/R- 16.30 y 20.40: Indiana Jones y la última cruzada.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: Días de fiesta -S/R-.-

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975 Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- 16.30 y 20.30: La guerra de los Roses.-
GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: La estimuladora -P/M/18- 15.50, 18.40 y 21.30: Háblame de sexo.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 15.10, 18.25 y 21.40: Danza con lobos -S/R-.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.30, 17.40 y 20.50: Danza con lobos -S/R-.-
FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701 A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Durmiendo con el enemigo -P/M/16-.-
RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500 A las 14.25, 16.55, 19.45 y 22.35: Tiempo de gitanos -P/M/13-.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15.10, 18.10 y 21.10: El padrino III -P/M/16-.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Robocop 2; El vengador del futuro -P/M/16-.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 14.30, 18.30 y 22.30: Línea mortal -P/M/16- 16.30 y 20.30: Un mujeriego en apuros.-

LINIERS

GRAN LINIERS. Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 15.45, 18.45 y 22.05: Vencer o morir; 14.10, 17.15 y 20.35: Noche de brujas 4 -P/M/16-.-
MARTIN FIERRO. Av.Gral Paz 47. 653-2266 Cont. 14, 17.40 y 21.40: Orquídea salvaje; 15.55 y 19.55: Warlock (el brujo) -P/M/18-.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont. dde. las 14.30: Las tortugas ninja -S/R- Volver al futuro III.-

PALERMO

ALTO PALERMO I. Santa Fe 3251. 821-6800. Cont. 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Cyrano de Bergerac -S/R-.-
ALTO PALERMO II. Santa Fe 3251. 821-6800. Cont. 15, 18.30, 22 y sáb. trasn.: 1: Danza con lobos -S/R-.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 15 y 19.20: Duro de matar -P/M/13- 17.10 y 21.30: Duro de matar 2.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 14.50, 17.35 y 20.25: Las tortugas ninja -S/R- 16.25 y 19.10: Piepequeño en busca del Valle Encantado.-
PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 15.10, 18.10 y 21.10: El Padrino III -P/M/16-.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 15 y 19.20: Duro de matar -P/M/13- 17.10 y 21.30: Duro de matar 2.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 17 y 21.30: Buenos muchachos -P/M/18- 15 y 19.50: Difícil de matar.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14: Labios ardientes -P/M/18- Adentro de Jennifer Wells.-

ZONA NORTE

GRAND BOURG. Gran Bourg. S. Baigorria 1551. 0320-80078. Cont.: Orquídea salvaje; Lunes tormentoso -P/M/18-.-
MUNRO. Regina. Vélez Sársfield 4570. 762-4473. Cont.: El padrino III -P/M/16-.-
SAN FERNANDO. Hispano. Constitución 828. 744-2174. Cont.: Fantasma en la noche; Calentura sexual; La corrupción -P/M/18-.-

ZONA OESTE

CASEROS. Urquiza. 750-0667 Cont.: La historia sin fin 2; Dick Tracy -S/R-.-
CIUDADELA. Nuevo Ciudadela. 653-5914 Cont.: Olor de mujer -P/M/18- Sexo al desnudo.-
EL PALOMAR. Helios. 751-0425. Cont.: Despertares -S/R-.-
LA TABLADA. Martín Güemes. 652-3055. Cont.: Mi pobre angelito; Batman y Robin -S/R-.-
MERLO. Gran Merlo. 0220-21205. Cont.: Cyrano de Bergerac; Furia ciega -S/R-.-
MORENO. Monumental. 0228-20236. Cont.: S.O.S. Hay un loco en el espacio; Las tortugas ninja -S/R-.-
Nuevo Italiano. Uruguay 778. 0228-23101. Cont.: Despertares; Al margen del peligro. -S/R-.-
MORON. Ocean. Alte. Brown 846. Cont.: Lluvia negra; Un detective en el Kinder -P/M/13-.-
RAMOS MEJIA. Gran Belgrano. Belgrano 86. 658-1587. Cont.: Mujer bonita: Nico -P/M/16-.-
SAN MARTIN. Ateneo. 755-0632. Cont.: El exorcista III; La leyenda de la casa infernal -P/M/13-.-
Gran Plaza. 755-0516. Cont.: Danza con lobos -S/R-.-
SAN MIGUEL. Mayo. 664-1214. Cont.: Cyrano de Bergerac; Locos por el peligro -S/R-.-
Nuevo Belgrano. 664-4113. Cont.: Triángulo de acero; Bananas con crema; Las colegialas se confiesan -P/M/18-.-
San Miguel. 664-1569. Cont.: Vencer o morir; Noche de brujas -P/M/16-.-
VILLA INSUPERABLE. Gran California. Av. Crovara 865. 652-7014 Cont.: Colegialas porno; Bananas con crema -P/M/18-.-

ZONA SUR

ADROGUE. Argentino. 294-0563 Cont.: La historia sin fin 2; Dick Tracy -S/R-.-
Gran Adrogué. 294-0054. Cont.: El padrino III -P/M/16-.-
AVELLANEDA. Colonial. Av. Mitre 141. 201-7097 Cont.: Rubí, 15 años, marcada por el sexo; Tiffany (calor del verano) -P/M/18-.-
Mitre. Av. Mitre 780. 201-6249. Cont.: La dama y el vagabundo; La sirenita -S/R-.-
San Martín. 201-0441. Cont.: Durmiendo con el enemigo; La guerra de los Roses -P/M/16- Notic.-
BANFIELD. Gran Bánfield. Maipú 239. 242-3150. Cont.: Robocop 2; Mira quien habla -S/R-.-
QUILMES. Cervantes. 253-1234 Cont.: El padrino III -P/M/16-.-
Moderno. 253-0216. Cont.: Despertares; Al margen del peligro -S/R-.-
VALENTIN ALSINA. Gran Alsina. 208-8587. Cont.: Ardiente frenesí; Medianoche caliente -P/M/18-.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Danza con lobos -S/R- Variedades.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Despertares; El cielo se equivocó -S/R-.-

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 15, 18.30 y 22.10: Danza con lobos -APTA- Sáb. trasn.: 1.30.-
AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.45, 19.05 y 21.45: Preguntas sin respuestas -P/M/16- Variedades.-
ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17.45, 19.55 y 22.10: Memphis Belle -APTA- Variedades.-
ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. A las 17.50, 20.05 y 22.25: Durmiendo con el enemigo -P/M/16- Variedades.-
AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Lunes y Martes: Cont.: Henry y June -P/M/18- Variedades.-
BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. Cont.: 17.30, 19.10, 21 y 22.40: Sammy y Rosie van a la cama -P/M/18- Vier. a Dgo.: 14 y 16.40: Las olimpiadas de los animalitos; 15.30 y 18: Las aventuras de Hugo el hipopótamo -S/R- Variedades.-
DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. A las 14.10, 18 y 21.30: Las tortugas ninja; 16 y 19.40: Días de trueno -APTA- Variedades.-
GRAN MAR. Salta 1545. 73-8128. Cont.: 17.15, 19.45 y 22.15 (Sáb. y Dgo. dde. las 14.45: Corazón salvaje -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-
LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 18, 20.10 y 22.20 (Dgo. dde. las 16.30): Mi pobre angelito -APTA- Variedades.-
NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 16.30 y 20.30: La sociedad de los poetas muertos; 18.30 y 22.30: Mujer bonita -P/M/13- Sáb. y Dgo. mat. inf. dde. las 15: Gremlins 2; 16.50: La historia sin fin 2 -S/R-.-
OCEAN REX. Independencia 1752. 2-0303. A las 17.45, 19.55 y 22: Suban el volumen -APTA- Variedades.-
ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. dde. las 17.30: Recuerdos de Hollywood -APTA- Variedades.-
OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 17.25 y 21: Bolero; 15.50, 19.20 y 22.45: Quédate conmigo -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.30.-
REGINA. San Martín 2426. 3-0699. A las: 17.15 y 19.30: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Variedades.-
SALA A. San Martín 2301. 2-9242. Cont. de 10 a 5. Tres estrenos 1991 -P/M/18- Exhibición condicionada.-

TEATROS

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Mario Campana en: FIESTA FLAMENCA. Hasta el 10 de mayo a las 19.30. Loc. en vta.-
REFASI 2. Luro 2332. 3-9422. Alberto Anchart en "MI DEPARTAMENTO ESTA QUE ARDE". Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 18 a las 21: Tercera Func. del Abono a 19 Conciertos de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: PEDRO I. CALDERON. Prog.: Obert. de "La Flauta Mágica", de W. A. Mozart; Concierto N° 4 p/piano y orq., de L. van Beethoven. Sol.:Edith Fischer (piano); "La Canción de la Tierra", de G. Mahler. Sol.: Andrés Said-Manoukian (tenor) y Elizabeth Canis (mezzosoprano). Sob. de Ab. en vta. dde. el juev. 16.-
Boletería: Todos los días (menos lunes y miércoles), de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a las 21.30. Juev. aSáb. a las 22.30. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Juev. (pop. A 40.000) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **BALLET DE SUTTGART**, con su obra **Un Tranvía Llamado Deseo**, basado en la obra de Tennessee Williams. Dir.: Marcia Haydée. Mar. a las 21. Pl.: u$s 50.-
EL GRAN CIRCO CRIOLLO, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta:**LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Mar. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 20. Pl.: A 70.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a la Sra. **Nelly Omar** en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto deBuenos Aires. Todos los martes de mayo. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Mertens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R. Stella, D. Miglioranza ygran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS", la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22: **Silvio Soldán** presenta:
FESTITANGO
Luminoso festival de canto, danza, humor...y tango por supuesto. **Enrique Dumas, Néstor Rolan, Juan CarlosGranelli, Calígula,** el nenito del tango **Patricio** y la revelación: **Natalia y Diego.** Desc. a Jubil. y Men. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgos. a las 19.15 (Hoy y Mañana a las 21): **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta.** Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de EduardoPreda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: El Grupo "La Cochera" de Córdoba en **"Choque de Cráneos"**, de Roberto Arlt. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky.Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 24: **"Recuerdos de San Deseado"**. Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N. Torres y C. Di Doménico.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono.** Dirección: **Agustín Alezzo.** Reservas: 35-9140 /2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de P. Moretti. Vier. a las 22: humor al mango con **La Triunvirata Clown**, con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mily Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Circulo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de A. Dalmaseto. Dir.: D.Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: Cágase de risa con **Usted se Cayó...o lo Tiraron?**, de L. Mazzeo. Dgo. a las20: **El Poema Vivo**, por Miguel A. Marty. Dir.: H. Faletti. A las 21.30: **Histerias con Historia.** Dir.: R. Bherens.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Prec. Pop. Res. Tel.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. 2 únicos fines de semana: Vier. y Sáb. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, versión de R.Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21.40: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 19 (Unica Función): **Quinteto Baraj.** Jazz, Fusión y Rock. Loc. p/todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes alas 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Loc. en vta. Bol. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Papá Querido"**, de A. Bortnik. Dir.: M. Baglietto. **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Dir.: G. Gregotti. Pl.: A 50.000. Jub.: A 30.000. Dgos. a las 20.30: **"Teatro Vonthon"**, con G.Calderón y A. Alecsiejczy. Sáb.

a las 20.30: **"La Nena y la Mucama"**, de P. Laske. Con A. Hernández y V. Martínez. Dir.: David Dinapoli. Loc.: A 40.000. Sáb. a las 24: **"Reíd Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamelet. Libro: V. Wolsgor.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos.** De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de A. Félix Alberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos.** Dir.: S. Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: H. Bidonde en: **El contrabajo**, de P. Suskind. Dir.: R. Szuchmacher. Pl.: A 40.000.Jubil. 50%.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2 Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Y Ahora Qué"** o Repetición y Diferencia. Libro y dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El cosmonauta agrícola"**. Dir.: Franca Guthmann. Pl.: A 40.000. **Sala** 3 Vier. a las 21.30: **La Oportunidad**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"**, 6° año de éxito. Libro ydir.: R. Oyharzábal. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**. Libro y Dir.: Ricardo Oyharzábal. Pl.: A 50.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. RUDY CHERNICOF en:

INODORO PEREYRA

El Renegau. De Fontanarrosa. Con Angeles Abad, M. Burth, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30 (Loc. A 80.000).Dgos. a las 20 (Loc. A 60.000).-

ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724. Sábado a las 21.30: **"Solas en la Madriguera"**, con la actuación de Ana María Casó. Autora: Cristina Escofet.-

LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Juev. a las 21.30: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, creada y dir. por Jorge Lira, s/textos de Federico García Lorca.-

Vier. a las 21.30: **Grupo Sur Tango.** Arreglos y dir. gral.: Alfredo Fraschini.-

Vier. a las 23.30: **Franklin Caicedo en "Tangos de Entrecasa"**. Con Alfredo Fraschini (piano).-

Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro.-

Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Martes 14 a las 13: **Sistema Sensible** (Pop); 18.30: **Volpini Band** (Jazz-Rock).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:

AIN'T MISBEHAVIN'

Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-

Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-

Konzert-Café. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO" (Todo Nuevo). Vier. a las 24. Sáb. a la 1: **Laurel** (Música y Humor). Lun. y Mar. a las 21.30: **Pablo Ziegler -Cuarteto Nuevo Tango** presentando: "La Conexión Porteña" (Dde. el 20/5). Miér. a las 21.30: El mejor jazz con **Baby López Furst Trío**. Con Javier Malosetti y Luis Cerávolo (Dde. el 22/5).-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. y Sáb. a las 21: **"El Sur Guarda un Puñal"**, con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Dir.: M. E. Sardi. Pl.: A 70.000. Vier. a las 23: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre. Dgo. a las 19: **"Después de Todo soy una Mujer"**, de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Fernán. Pl.: A 70.000.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:

LILY-LILY

De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno.** Mar. a vier. a las 21.30.Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19.30: **"La Vida de San Francisco de Asís"**. Dir.: L. Camilion. Visita guiada a túneles jesuíticos. Jub. y grupos desc.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:

AY, CARMELA !

De José Sanchis Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:

LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec.pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. HOY función especial a las 21. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Mar., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann,el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Segundo Año de Exito: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 19: **DE ZARZUELA, CUPLE Y FLAMENCO** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las0.30: Los Melli en **PALOMITAS POR DOQUIER.** Su nuevo espectáculo. Prec. pop. A 60.000. Vier. y Sáb. a las 21: **ANCLADO EN MADRID**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Miér. (c/debate) yJuev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **EL CASO DORA** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6812 (Flores). 612-0390. Sábado 18 a las 22: Unico Recital de

SERGIO DENIS

Presentando sus nuevos temas. Loc. en vta. Próx.: Dgo. 19: Malagata. Sáb. 25: L. Favio.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

CAFE-CONCERT

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac.Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. Tango, Danza, Show Lo Humano, lo Varonil de sus letras y el humor. Espec. cont. de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. A las 19.30: **"La Radio en Vivo"**. Luisa Delfino en **Te Escucho.** Invitado: Juan Alberto Badía. A las 22.30: **Alicia Aller** en **"El Tango"**. Sáb. a las 24: Bárbara y Dick.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band.** Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos.** De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 361-8822. 331-4621. Dgo. a Juev. a las 21.45. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **Los Mejores.** Orquesta de **Leopoldo Federico.** Cantan: C. Gari y H. Marcel. Ecos Andinos (música del altiplano), A. Nebur. Danza al Mejor Estilo.Cond.: Nela González Moreno. Dir. Art.: R. Erbín.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Diariamente. Show de 23 a 6 a con la actuación de **Adrián Zambelli y sus Roll Show, Claudio Ledesma**, la gracia y el humor del **Turco Salomón, Luis Alberto** (showman de América), **Roxana** (internacional) y**Amira** (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA. Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Palermo Viejo. Viernes a las 23.30: **"Candela Pura"** (Toque y Baile Flamenco). Sábado a las 23.30: **Andrade/Romero/Tejera** (Tango, Candombe y Canción Latinoamericana).-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Andrés Ramos, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre yZita y Marcos, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Martes 14 a las 23: **Goyo Avalos** (Canciones).-

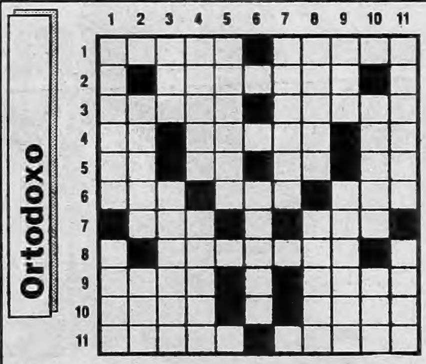
LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. El Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche con **Los Soldaditos de Johnny** y disfrutando de a 2 o en grupo de un opíparo menú que incluye delicias como raviolesarrollados a la crema de champignones o lomo a la ciruela.-

El show de mayo: la cubanísima AMELITA VARGAS, el romanticismo de LOS NOCTURNOS y para el final la gran tangueada con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. a las 23.30: Toda la salsa con **La Sabrosa.** 11 músicos en escena. Sáb. a las 23.30: **Cacho Tejera, Quelo Leivas, Semilla Dimeglio y Kano Alonso** (Salsa-Candombe). **Juan Guerrero** (CantoPopular).-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: Jazz con **Armando Alonso Trío**; a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Fat's Fernández Quinteto.** A la 1.30: **Mississippi Blues Band.** Domingo a las 21: Música y Humorcon Sonia Tobal en: **"Es tan Graciosa..."**. A las 22.30: **Luis Salinas y su Banda.** Lunes de Jazz con **Pocho Lapouble y Asociados.** 12 músicos en escena. Martes: **Horacio Laroumbe Trío** con Javier Malosetti, Pocho Lapouble y músicos americanosinvitados.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. SUMESE. El censo comienza en The Loft. A las 21 y 22.30: **"Todo Trova"**, recital de Freddy Muñoz. A las 21.45 y 24: **"Todo Transformismo"**, el show de Mariano Castro. A las 23.15: **"Todo Magia"**, con Mahec. A las 0.45:**"Todo Rock & Pop"**. Recital de "El Pasaje". Res. de mesa c/antic.-

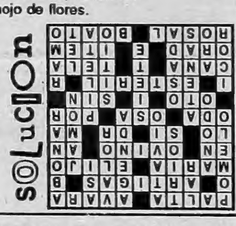


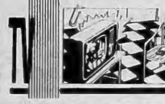
HORIZONTALES

1. Fruto del aguacate./ Tacaña, agarrada.
2. (José) Prócer uruguayo.
3. Nombre de mujer./ Escojo.
4. Preposición./ Relativo a las ovejas./ Forma que toma el prefijo "a" antes de vocal.
5. Artículo neutro./ Afirmación./ Abreviatura de doctor./ Apócope de mamá.
6. Poema de género lírico./ Plantígrada./ Signo de la multiplicación.
7. Autillo, ave rapaz./ Preposición: ausencia de algo.
8. Que no da fruto.
9. Cabello de color blanco./ Tejido de lana, seda, lino, etc.
10. Elevad plegarias./ Artículo, apartado de un escrito.
11. Arbusto de la familia de las rosáceas./ Ostentación, lujo.

VERTICALES

1. Fruta amarga./ La sangre de los dioses, según Homero.
2. Polo positivo./ Argolla, anillo.
3. Dios del hogar./ Capital de un estado europeo.
4. Grupo formado por tres personas (pl.)./ Atrevida.
5. Conjunto de los vestidos y adornos que alguien lleva.
6. Tres más cuatro.
7. Libro en el que se anotan los compromisos día por día.
8. Cualidad de lo que tiene cierto mérito, importancia o precio./ Lugar.
9. De esta manera./ Piscina.
10. Pernil del cerdo, curado./ ("... it be") Famoso disco y canción de los excelsos Beatles.
11. Poner abono, fertilizar./ Manojo de flores.





6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
- ATC - LA MAÑANA

11.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - LOS WITTYS

11.30
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA

12.00
- ATC - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - FAX

14.00
- 9 - ¿DIOSAS O DEMONIOS?
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- ATC - CINE ARGENTINO
- 11 - UTILISIMA
- 13 - MANUELA

16.00
- ATV - A MEDIA TARDE PARA VOS
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - BIENVENIDAS

17.00
- ATV - RISITAS
- ATC - ESPERANDO A CRISTINA
- 9 - NUEVELIN
- 11 - EL SHOW DE XUXA
- 13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA

18.00
- ATV - "V" INVASION EXTRATERRESTRE
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - EL SHOW DE LAS TORTUGAS NINJAS

19.00
- ATV - LA TV ATACA
- ATC - NOTICIAS
- 9 - REGALO DEL CIELO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - VALE TODO

20.00
- ATV - FUERA DE SERIE. "Diamantes". Repite a la 1
- ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - OPERACION JA JA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
- 13 - STRESS INTERNACIONAL

22.00
- ATV - NOCHES DE PELICULA. "El hombre con el rostro de Bogart"
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS

22.30
- ATC - CON ACENTO EN LA "C"

23.00
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- ATV - A LA MANERA DE SOFOVICH
- ATC - ABC 1
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
20.00 SEMINARIO CIENTIFICO
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 GALAS
1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 UN ESTILO DE VIDA
11.30 TETE. Repite a las 16
13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
19.00 LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Repite a la 1.30
21.00 CERVANTES
22.00 AMOR EN EL QUIROFANO
23.45 MAGIA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21 a 2

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4 a 2

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20

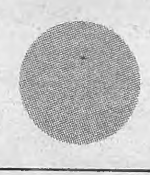
CV 20 CINEVISION

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT. Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2
23.00 CV SOFT
24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7 a 1

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16 a 3

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19 a 24



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12 a 24

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 EL RETO
19.00 TAL COMO UN HOMBRE
21.00 NOTICIAS
22.00 EL PENDEX ESTA DE LA NUCA
0.00 SALVE, HEROE
1.30 HONOR Y GLORIA

14 ECO
Emite las 24 hs.

15 CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0 a 24. Deportes

17 VIDEO CINE

CONTINUADO
Emite entre las 16 y las 2

18 TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11 a 1

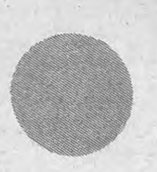
19 ACTUALIDAD
13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
20.30 DOCUMENTALES
21.00 HOT MONEY. Económico
22.00 A SOLAS. Periodístico

20 FAMILIA
22.00 GEO
24.00 MAX HEADROOM

21 PLATINO

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO IDIOMA
18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13 a 2





Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



H O Y

Tiempo pronosticado: Mejorando lentamente con poco cambio de temperatura. Vientos leves del este rotando al sudeste. Mínima 16°. Máxima 19°.

△△△△

10.00: La escuela de teatro que dirige Raúl Serrano inscribe para sus cursos actorales. Informes en Independencia 1872, teléfono 37-2389.

• Seminario de danza contemporánea dictado por Renata Schotelius. Capoeira, tango, jazz, flamenco, contac, composición. Cursos especiales para niños. Ciudad de la Paz 127, teléfono 774-1339.

10.30: Alicia Ateimberg continúa con sus cursos de inglés: "Cómo entender a los norteamericanos" y "Cuentos de autores contemporáneos en inglés". Informes al 89-7123.

15.00: Exposición antológica de las pinturas de Ignacio Colombres, años 1961-1991, que clausura el 26 de mayo. Visitas de martes a viernes hasta las 20, sábados y domingos de 10 a 20. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: *Una historia de amor en poesía*, con la actuación de Ricardo Bauleo, Alejandra Da Passano, Armando Equiza y Cristina del Valle, dentro del ciclo de poesía abierta, de Daniel Garibaldi. El Viejo Almacén, Independencia y Balcarce.

20.00: Charla debate sobre "El nepotismo en la historia argentina", a cargo de la historiadora Hebe Clementi. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, entrada libre.

• Presentación del libro *El enigma del general Bussi: de la Operación Independencia a la Operación Retorno*, de Hernán López Echagüe. Hablan Jacobo Timerman, coronel Jaime Cesio y Luis Chitarroni. Librería Los Creadores, Santa Fe 2239.

21.30: Folk & Blues en el ciclo Jazzología del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, coordinado por Carlos Inzillo.

23.00: Fiesta Censata en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Abre con *La Carancha*, el espectáculo de Batato Barea, Humberto Tortonese y Alejandro Urdapilleta, después baile, tortas, pito y matracas. Corrientes 2038.

Propuesta de tarea nocturna

(Por Antonio Dal Masetto) Usted está dando vueltas por las calles como tantas veces, como tantas noches, y en algún momento toma en su mano un elemento árido —arena, sal, piedra, madera seca—, y en él, en su centro, en su corazón muerto, intenta plantar su fe y empecinamiento. Cuida de esa semilla, la alimenta con su vigilia, la observa, la espía, rastrea en ella alguna señal, los residuos de algún fuego perdido, y sopla y sopla sobre esas brasas abandonadas, y probablemente no consiga darle más que aliento gastado y la pobreza de su imaginación. Pero insiste. Todavía no sabe por qué, para qué, pero insiste.

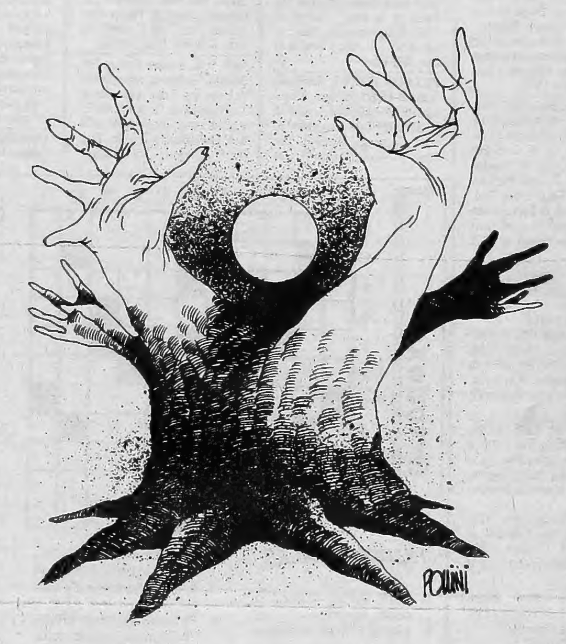
Y así va y viene con su pobre cosa apretada en el puño, arriba y abajo por la ciudad dormida, sin rumbo, sin objetivo, apurado por una vaga sospecha que no logra definir, con la única certeza de que por ahora no podrá volver a su casa y a su cama. Entonces busca una plaza, un parque, se mete entre los árboles, se arrodilla, se acuesta sobre el pasto y las hojas del otoño y ahí permanece.

Boca abajo, en cruz, imagina que su abrazo se extiende hasta doblar la curva de los horizontes. Presiente costas y aguas y vegetaciones y cielos debajo de usted. Presta atención, cree oír el grave corazón de la tierra, su respiración y su gran voz, reconoce fuerzas dormidas y en acecho, rescata mensajes, desfallecimientos, temblores, explosiones, quietudes, tal vez músicas.

Si levanta la vista sigue viendo, detrás de troncos y ramas, los faroles tenues, el desfilar de coches, casas y torres, algunas siluetas de caminantes solitarios. Pero desde abajo, desde el fondo, comienzan a subir hasta usted otras imágenes, otras señales. Son rumores de marchas, insinuaciones de multitudes desplazándose sobre remotos horizontes, a lo largo de llanuras inclementes, de estepas, de vados, de desfiladeros, bajo la nieve, bajo el sol que calcina. Son otras siluetas —ahora puede adivinarlas—, doblándose y levantándose, avanzando siempre, empujadas por un oscuro legado, arrastrando un viejísimo peso, resistiendo, afirmándose en las rocas y en el viento, los ojos fijos, la llama obstinada y demente en el centro del iris, brillando en las noches, en la soledad, en el miedo, al resplandor del fuego, en el fondo de cuevas, bajo las constelaciones cambiantes.

Y desde su plaza, desde su parque, solo con su pobre cosa, usted se deja arrastrar por el rodar de esa epopeya. Intuye la tragedia y también cierta grandeza. Se suma a la caravana de penitentes, nómadas, siempre extranjeros, camina con ellos, se mezcla, se estremece con sus gritos de pigmeos erguidos contra el silencio. Comparte su fuerza, desconocida para ellos mismos, y que sin embargo, los mantiene en camino y los acompaña y los preserva bajo el cielo de los años con la vibración intocable de una energía primordial. Comparte la furia, el tesón, y también la delicadeza de los nuevos nacimientos, la salvaje alegría de la vida bastándose a sí misma. Comparte sus intuiciones, sus ensoñaciones venidas desde otras partes, desde ámbitos y mundos jamás vistos, que les aportan un sabor único, una exaltación única, y que ellos llaman con nombres extraños. Los ve bailar frenéticos invocando a sus ídolos de turno, oye los cánticos, las letanías, el retumbar de sus pisadas en la danza ritual, en la huida, en la conquista, miles de pies surcando la tierra, agrediéndola, arándola, fecundándola.

Y así ve desfilar imágenes cada vez más precisas, ademanes, perfiles remontándose en el tiempo, y la cara de su padre, y la del padre de su padre, y la suya propia, su cuerpo en cruz sobre tierra americana, entregado, rendido, perdido en una plaza o en un parque de una gran ciudad, asumiendo un oscuro y todavía indescifrable mensaje, oyendo una voz hacerlo responsable, exigiéndole, elevándolo a la condición de heredero consciente.



CARTAS

Diálogo

Me dirijo a usted ante la descabellada versión de los hechos acaecidos en la sede del diario *Ambito Financiero* que da cuenta su edición del día 8 del corriente.

Me referiré exclusivamente a las referidas a mi persona, sin perjuicio de destacar que casi todo lo que allí se publica es inexacto.

Así se me atribuye el haber amenazado veladamente al doctor Gutiérrez de la Cárcova, cuando en todo momento el diálogo con el nombrado fue respetuoso, como corresponde entre profesionales y particularmente hacia quien profeso estima personal.

Sólo un irrespetuoso como quien escribe esa nota o un afiebrado me puede imaginar amenazando ante quince personas a un funcionario judicial en legítimo ejercicio de sus funciones.

Más me alarma, como lector de su diario, que su secreto informante no le haya comentado que cuando ingresé al recinto la diligencia judicial había prácticamente concluido, lo que podrá ser confirmado por el grupo de periodistas que se encontraban en el acceso al inmueble.

Dr. Oscar Mario Salvi
C.I. 6.661.012

N. de la R.: **Página/12** ya informó detalladamente sobre el tema en sus ediciones del 8 y 10 de mayo.

Medicamentos

Con respecto de los anuncios del ministro Cavallo en el sentido de que se facilitará la importación de medicamentos para incentivar la competencia, aclaro que el señor ministro está mal informado porque los mismos medicamentos que se van a importar son elaborados por las mismas multinacionales que los elaboran en la Argentina. Incluso existe una competencia al revés, porque cuanto más caro es el medicamento, más dinero posee el laboratorio para influir sobre el profesional que lo receta a través de muestras, propagandas, regalos, etc. Por ello en los medicamentos no se dan las condiciones de competencia y por lo tanto el precio debe ser controlado, porque es un bien social.

Felipe Cohan
CI 3.856.326

GASPAR el revolú — por Rep







